Retales de Masonería

Año 11 – Nº 116 – Febrero de 2021

Haciendo Arte del Arte

Retales de Masonería

Año 11 — Nº 116 – Febrero de 2021 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailRelay cubriendo el formulario
http://retalesdemasonería.blogspot.com.es/p/suscripciones.html
o solicitándolo al email del coordinador

Si desea incluir su publicidad, de preferencia relacionada con el ámbito másonico, contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Si algo se puede decir de la Masonería es que esta fomenta el debate, pero el debate bien entendido, aquel cuyo fin es constructivo y nos lleva a aprender. En todo debate suele aparecer, al menos dos opiniones contrapuestas que deben presentarse con sus argumentos y de modo que no se entre en ataques personales de ningún tipo. El respeto al contrario y a sus ideas debe primar por encima de todo.

En este número hemos hecho algo parecido. Hay varios artículos donde se habla de temas más o menos relacionados con la Iglesia católica y sus creencias (vistas desde el lado masónico) como la Biblia, Amos, el Templo de Salomón y, por otro lado, tenemos en la zona de polémicas, tanto la versión portuguesa como la española, dos artículos contra la propia iglesia, uno para dilucidar si es o no un negocio y otro donde se presenta las atrocidades cometidas en su nombre.

No es nuestro trabajo dar más o menos valor a uno u otro lado, sino presentar al lector todo ello y que este saque sus conclusiones en base a todo ello. La masonería no tiene la Verdad, la busca, y una forma de hacerlo es comparar ideas contrapuestas y, casi siempre, buscar el término medio que es donde suele estar la verdad. Como dicen en mi pueblo, ni blanco ni negro, sino todo lo contrario.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El Fin de una Ilusión - Lo Sagrado versus lo profano **05**
La muerte de Hiram (4 de 5) **08**
Enciclopedia del REEA (Parte 1**)** **16**
Fundamentos de la cosmología cabalística **35**
Biblia- Proverbios- Amos. - Análisis Masónico. **48**
Mérito y merecimiento en la masonería **57**
Templo de Jerusalém ou de Salomão? Revendo antigas fontes literárias **65**
Polémicas para livre pensadores ("Igreja$: o grande negócio ou...") **76**
Legend of the Temple **80**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (La página negra del Cristianismo 2000 años de crímenes… (I/II)**)** **84**
Libro del mes (Los grandes elegidos caballeros Kadocs) **92**
Masones célebres (Uriah S. Steven) **93**
Noticias masónicas **94**
Diccionario masónico **95**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El cincel) **97**
Fotos y documentos antiguos **101**
Pasatiempos y soluciones **102**
Publicidad **104**
En el próximo número **110**

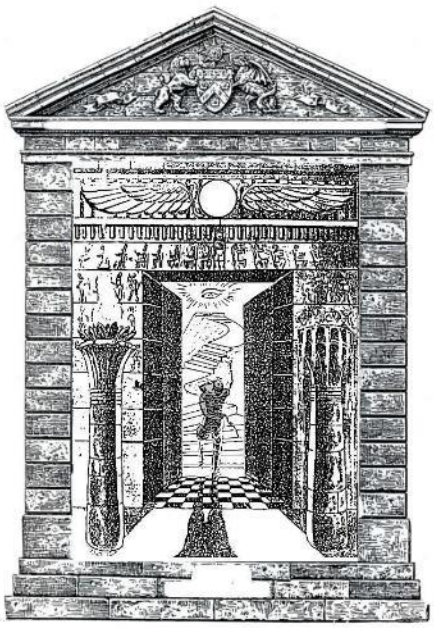
COVID-19
Por favor
Por gentileza
S'il vous plaît
Please
Bitte
Protégete
Proteja-se
Protégez-vous
Protect yourself
Sich schützen
Cesar-2020

El Fin de una Ilusión

Lo Sagrado versus lo profano

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

César-2021



Para una civilización verdadera e integralmente tradicional, toda actividad humana, cualquiera que sea, posee un carácter Sagrado, bueno esas civilizaciones tradicionales – en esta época de Kali Yuga[1] (fin de ciclo) – ya están totalmente desaparecidas; de hecho, las castas también desaparecieron y solo en la India quedan algunos vestigios de estas civilizaciones Tradicionales y de las castas; así que de lo "*Sagrado*" queda casi poco, por no decir "*nada*".

No obstante, es bueno resaltar que, en esas civilizaciones tradicionales de otrora, todos sus quehaceres; incluso, los más insignificantes, tenían un carácter Sagrado. Hoy – por el contrario – todas las cosas escapan al punto de vista Tradicional y – paradójicamente – todo es observado "*bajo el cristal*" del punto de vista profano.

Toda esta situación, hace que el propio estudio de las Doctrinas Tradicionales comporte un "*gran esfuerzo*" dado a que lo "*Sagrado*", se encuentra escondido o "*arropado*" por lo profano. Es así, que se ha hecho común, el manejo de una serie de términos "*técnicos*" de la "*Doctrina*": palabras, ideas y conceptos que, habiendo tenido su origen en un marco Tradicional, han sido conservados en uso por el lenguaje profano pero desviados muchas veces de su auténtica significación y esto causa mucha confusión, inclusive entre los mismos iniciados.

Vemos – por estas razones – términos, ritos, símbolos y actividades eminentemente Tradicionales, totalmente profanadas y vulgarizadas; y a la inversa, se aprecia que muchos aspectos y términos propios del mundo profano, que por ignorancia son "*absorbidos*" en los ambientes Tradicionales. En las Logias Masónicas – en lo particular – pareciera muy normal ver este tipo de manifestaciones y lenguaje profano que va carcomiendo – poco a poco – el "*valor sacramental"* propio de cualquier organización Tradicional, y especialmente las iniciáticas. Son precisamente a estas apariciones profanadoras de nuestros templos, al que todo el que se pretenda como un verdadero "*iniciado*" debe oponerse, ejercer grandísimos reparos y una férrea resistencia, sobreponiéndose a ellas; las cuales, se abren paso tomando como base el pseudo-principio de tolerancia que nos es extraño y nos han inculcado de una manera muy subliminal todos esos agentes del caos que han aparecido producto del desorden reinante, propio de esta época oscura.

Es propicio acotar en todo esto, que toda esta mezcla de asuntos de orden profano que ha penetrado en las organizaciones tradicionales y en especial en las iniciáticas, han devenido en un creciente aumento de ingreso de miembros no cualificados para la iniciación, que ha provocado – a su vez – una pérdida en la regularidad Tradicional iniciática. También se da el caso inverso, de que muchas "*individualidades*" potencialmente cualificadas para la iniciación, no se hagan consciente de tales cualificaciones, dado que se encuentran "*envueltas*" por todas estas influencias profanas contaminantes; y – por si fuese poco – de los pocos "*iniciados*", muchos se mantienen en estado de virtualidad; y de esto, algunos regresan al estado de caos profano, producto de su separación (estado de sueño) con respecto a la actividad Sagrada.

El extremo máximo en la condición profana que equivale al estar *"fuera"* del campo Tradicional en su totalidad; es decir, un Ser que no participa en forma tradicional alguna, es lo normal y muy frecuente en esta nuestra época; lo cual, para una civilización Tradicional del pasado, suponía una anomalía. Para la tranquilidad de los pocos que siguen verdaderamente una Vía Tradicional religiosa o iniciática, les será gratificante saber que "lo profano" (bien entendido), no existe sino de manera ilusoria, y lo que -si se quiere- existe, es no más que un "punto de vista profano".

El hecho cierto es que se ha producido ya una degeneración que implica un debilitamiento y una disminución de la fuerza de la Tradición, lo que naturalmente está ligado a la marcha descendente del desenvolvimiento cíclico, que se traduce en el empobrecimiento de la vida de la presenta Humanidad terrestre, que nos separa – cada vez más – de lo "*Principal*" y produce una involución espiritual. Las "*Cualidades Constitutivas*" del hombre como mediador entre el Cielo y la Tierra, se desequilibran; los principios ascendentes asociados a la luz que buscan ese Cielo *(Satwa)* se

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Kaliyuga (del sánscrito कलियुग kaliyuga, lit. 'era de Kali') es un período que aparece en las escrituras hindúes. Comúnmente se lo denomina «era de riña» o «era de riña e hipocresía». En sánscrito, kali significa 'dado' (o más precisamente 'el lado del dado marcado con un uno': el lado perdedor del dado) y yuga, 'era'.

esconden, las tendencias expansivas de esa "*Luz*" *(Rajas)* que viene de lo Superior queda en suspenso, y la tendencia descendente *(Tamas)* asociada a la oscuridad se hace "*moda*", y cuando no se está a la "*moda*" no eres aceptado por el grupo y muchos prefieren al grupo (a la mayoría), a la moda y desechan lo "*Raigal*", lo "*Principal*" y lo "*Espiritual*".

Ahora mismo, el espíritu esencialmente antitradicional es la moda, lo cual – como todo lo de esta época "*invertido*" – pretende afirmar y dar legitimidad a lo profano como tal y lo paradójico es que inclusive, lo consideran incluso como un "*progreso*". Para la tendencia integralmente extravagante que hoy denominamos la era de la información, ya no hay más que lo profano, y de suerte *(para los maestros de las tinieblas y sus seguidores)* que todos sus esfuerzos tienden en definitiva a la negación o a la exclusión de lo Sagrado.

Los ya consolidados agentes del "*caos*", ejercen su acción antitradicional (ya evidente), infundiendo una falsa concepción en la generalidad de los hombres, que consiste en inculcar una falsa espiritualidad o una espiritualidad al revés propio de la influencia profanadora; llegando así, gradualmente a sus fines, es decir, la disipación de lo sagrado o, en otros términos, la desaparición paulatina de la Tradición hasta sus últimos vestigios. Todo esto ventajosamente soportado por el "*desarrollo tecnológico*"; no obstante, aunque la actual civilización ya no tolera lo Sagrado y lo desprecia si se quiere, tampoco va a ser posible hacerlo desaparecer enteramente, los verdaderos "*Guardianes*" – aunque son pocos – siempre estarán presente para revitalizar a la "*Tradición*" en víspera de la nueva edad de Oro que está por comenzar.

A la "*inversión*" que vivimos, siempre un "*enderezamiento*" es eminente; la marcha descendente del Ciclo está próximo a su final, y todo lo que toca fondo, no le queda otra alternativa que enderezarse y ascender; este enderezamiento obviamente debe llevarse a cabo y operado desde "*lo alto*" y dirigido en la Tierra por los pocos que reúnen en sí mismo la acción del doble poder Sacerdotal y temporal de los verdaderos "*Adeptos*", es decir; de aquellos "*iniciados*" poseedores de un conocimiento perfecto de la Naturaleza y que han sido reintegrados al Estado Primordial por haber encontrado el centro de su individualidad.

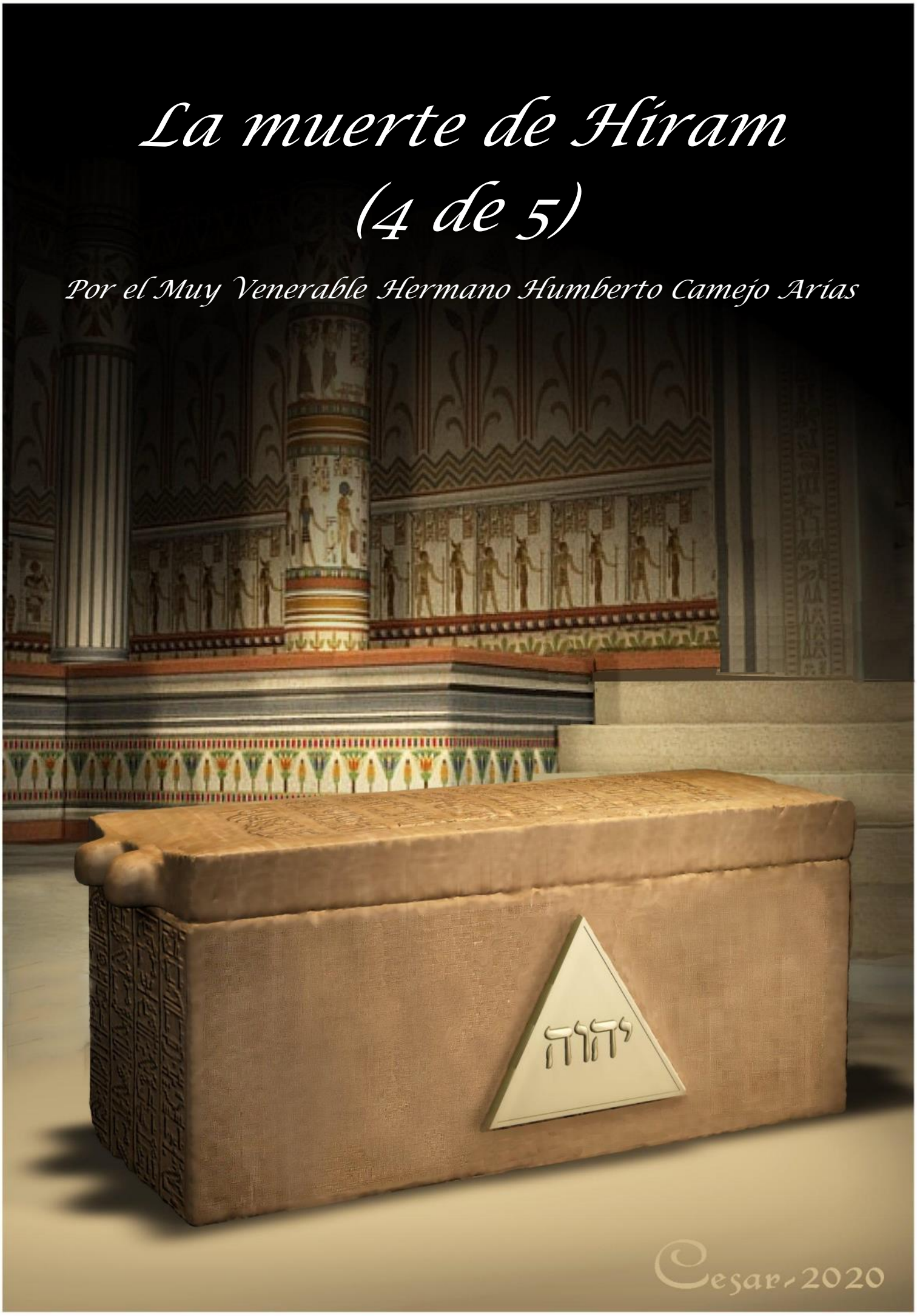
Una nueva realidad espiritual está a punto de aflorar para poner fin a esta ilusión del punto de vista profano; y el reino de Dios -y con él lo Sagrado- que esta entre nosotros, también florecerá en una primavera de Luz Eterna; pero se hace necesario que los "*pocos escogidos*" trasciendan el "ego", el yo inferior o el "mi mismo", lo cual requiere intensión, integridad de propósito y resolución; se añade el interés, participación y el compromiso que desembocará y descubrirá insospechadas recompensas. La transmisión de los principios y verdades espirituales hacia los pocos "cualificados" para recibirla, debe ser una acción basada en el ejemplo; así, la responsabilidad con los objetivos del perfeccionamiento Espiritual y la Tradición, tendrán un efecto "*Transformador*" sobre el No-Yo o aspecto imperfecto de la Individual que - apoyados en las energías de "Luz"- dará paso al "SI MISMO", a la Identidad Suprema y a la nueva Edad de Oro.

El autor

Melki-Tsedek
Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or□ de Venezuela, Tierra de Gracias,
a los catorce (14) días del mes de julio del año del Señor 2020.
@ernestormm
"In omnia amoris et serve"
"Opus Novum Caelum Et Nova Terra Sumus"
HRDM+**K**LWNNNG

La muerte de Hiram (4 de 5)

Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias



CAPITULO IV - LA BUSQUEDA DEL MAESTRO

Como se muestra en Capítulos anteriores, la búsqueda del Maestro Hiram constituye el fundamento principal de este grado y alrededor de él se desarrolla la actividad en la cual los Maestros Masones se organizan en la Cámara del Medio. Es precisamente la búsqueda de la Palabra, que solo el Maestro Hiram conocía al momento de su muerte, lo que indica el inicio de una Tenida en el Tercer Grado del Rito Escoces Antiguo y Aceptado, en el momento cuando el Respetable Maestro pregunta:

¿Qué objeto nos reúne en esta Cámara?

Y la respuesta del Venerable Hermano Primer Vigilante es:

"*Recobrar la palabra de Maestro que se ha perdido*".

A partir de este momento todos los esfuerzos son para trabajar con ese objetivo en mente, valiéndose para ello de lápiz, barreno y carbón.

Emprende el Recipiendario sus viajes, acompañado del Venerable Hermano Primer Maestro de Ceremonias y avanzando lentamente junto a él, camina ansioso hacia el Sur tratando de salir, pero allí se enfrenta a Jubelas, quien le conmina con fuerza a darle la Palabra, la cual al no conocer motiva un primer golpe en el cuello con una Escuadra. Trata de continuar su avance y ya en Occidente, Jubelos, representado por el Venerable Hermano Primer Vigilante, le golpea al no darle la palabra, pero esta vez en el hombro izquierdo; continua su viaje ya bastante fatigado y herido va hacia el Oriente donde es esperado por Jubelum, quien armado con un mazo da el golpe final que lo lleva a la tumba.

Observamos, entonces, que el Recipiendario es el protagonista de este interesante drama, pues al igual que el Maestro Hiram Abif, muere en manos de tres malvados quienes con golpes y en lugares similares a los ya conocidos durante la construcción del Templo de Salomón, originan su muerte y desaparición del Cadáver.

Una nueva escena se nos presenta en esta obra, ante un escenario donde la noche da paso a un nuevo amanecer y ante la ausencia del Maestro Constructor, a la hora del inicio de las actividades, la inquietud, el temor y la tribulación se apodera de los obreros y el trabajo empieza a atrasarse.

Ante esta inesperada circunstancia, nada había que esperar, el tiempo transcurre, por lo que Salomón ordena que nueve Maestros orienten todos sus esfuerzos en la búsqueda del Maestro. La pesquisa se inicia de inmediato y los nueve Maestros parten a cumplir la tarea asignada. Al final cuando todos se han reunido como había sido el acuerdo antes de salir, encuentran el lugar donde el Maestro ha sido sepultado. Se repite la misma escena de la Leyenda y el más anciano de los Maestros (Respetable Maestro) levanta el cuerpo siguiendo los mismos pasos ya conocidos y haciendo los Cinco Puntos le da la Palabra Sagrada del Maestro.

Ha resucitado el Maestro Hiram, "*resurge*", es la palabra pronunciada en ese instante, es decir renace, vuelve a la vida, regresa entre nosotros y este es precisamente el verdadero significado de este proceso de búsqueda.

CAPITULO V - ¿DONDE ESTA EL MAESTRO HIRAM?

Todo Mason, en algún tiempo determinado de su carrera Masónica, se ha planteado esta pregunta: ¿Dónde está Hiram? Y Seguramente más de una vez habrá recibido alguna respuesta poco satisfactoria de su interior, quizás por no haber hecho el contacto adecuado con el Gran Arquitecto Del Universo, o del mundo exterior porque la inmensa mayoría de la humanidad desconoce que dentro de cada Ser y de cada cosa se encuentra la Esencia Infinita que generalmente es denominada Dios.

El Tiempo y el Espacio sólo pueden existir en esta dimensión limitada en que se encuentran nuestros cuerpos, pero nuestro Verdadero Ser, el Gran Arquitecto Del Universo está más allá de todas las limitaciones de eso que llamamos tiempo y espacio... para la Existencia sólo hay una realidad**:** el Eterno Presente... así que Hiram, el Maestro Sabio y Virtuoso, no se encuentra en el pasado ni se encuentra en el futuro (ambos inexistentes), sino en el Aquí y Ahora... ayer ya pasó, no existe; mañana no ha llegado, tampoco existe... así que sólo queda el tercer factor… el oculto, el esotérico, el escurridizo... El Eterno Presente...

Y si partimos de la premisa de que sólo existe este momento eterno, que no hay tiempo, tendremos que concluir que el Maestro Bueno, el Sabio Constructor del Templo de Salomón, el cual fue levantado A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo, no puede estar en lo inexistente, sino Aquí y Ahora y como el espacio es también una creación ilusoria de nuestra dimensión, tendremos que aceptar que en el mundo Real sólo existe el Aquí... y entonces podremos ver que ese Templo Magistral no se construyó en ningún lugar geográfico ni en un tiempo pretérito ni futuro.

Templo y Constructor, en el mundo Real, están Aquí y Ahora... y el Trabajo del Masón es alcanzar el estado de conciencia que le permita verse a Sí Mismo como ese estupendo Arquitecto que creó su Cuerpo, su Mente y su Espíritu… y lo más importante**:** se Creó a Si Mismo como un Océano Infinito de Energía Creadora con capacidad de materializar un mundo de Ilusión como este en que vivimos… y más aún…

Cuando vamos al cine, vemos una secuencia de sucesos y personajes que dan la impresión de tener vida… tanto así que, si uno se sumerge en la trama de uno o de varios de ellos, podemos somatizar el dolor, la alegría, la euforia, el miedo o cualesquiera otras emociones que nos muestra la pantalla. ¿Cuántas mujeres lloraron con "*El Derecho de Nacer*"? ¿Cuántos niños y jóvenes no se sentían "*El Llanero Solitario*"? ¿Cuántos no salían de una película de terror evitando las zonas oscuras? Los personajes toman vida y son capaces de despertar pasiones, pero no pasan de ser un juego de luces y sombras… Maya, como llaman los hindúes a La Gran Ilusión…

Pues bien, este mundo en que vivimos… con toda su inmensidad de variedades de minerales, plantas y animales, con sus sistemas solares, galaxias, cometas y meteoritos que se pierden en la infinitud del Universo, y con sus incontables partículas atómicas y subatómicas que forman la materia, no son otra cosa que una gigantesca proyección de luces y sombras creadas, lo más asombroso… por nosotros mismos.

Solemos pensar que el mundo mineral no tiene vida, que es sólo materia inerte e inmóvil… y desde luego que es así, si solamente lo vemos desde el punto de vista de lo ilusorio, de lo finito… de nuestra limitada dimensión. Pero, si logramos dar un pequeño salto cuántico y nos vamos a la sala de proyección de la inmensa película cósmica, no nos quedará duda alguna de que lo planteado es la Verdad, mientras que todo "lo demás" es solo mentira… la Gran Mentira que mantiene a la humanidad sumida en la más profunda ignorancia, a pesar de los diferentes títulos universitarios que pudiésemos tener.

Entonces surge una nueva e intrigante pregunta: ¿Que hacer para darnos cuenta de la Verdad a la que aludían los grandes filósofos griegos e hindúes? ¿Cómo podemos salir de la ignorancia e ir creciendo cada día en Virtud y Sabiduría? ¿Cómo podemos "*experimentar*" el Gozo siempre nuevo de que hablan todos los Maestros de la historia?

La respuesta a estas interrogantes puede ser a la vez fácil y difícil de comprender, dependiendo de la intensidad del deseo de Vivir la Experiencia… si logramos ir asimilando y poniendo en práctica las Enseñanzas Masónicas desde el primer momento de la Iniciación, nuestro crecimiento pudiese ser lento, pero seguro.

Pero si por el contrario nos conformamos con las migajas que caen de la mesa donde se efectúa el Gran Banquete, o nos dedicamos al estudio intelectual de lo que dicen los libros sin entrar en lo más profundo de cada Símbolo y de cada Enseñanza, o si por "mala suerte" nos topamos con pseudo-maestros que nos enseñan que la Masonería es un club social donde podemos ir a emborracharnos mientras conversamos sobre todos los temas del acontecer humano, desde las rebuscadas teorías sobre los elevados Principios Masónicos hasta las bacanales protagonizadas por los reyes "Baco" del momento, no sólo no alcanzaremos la meta, sino que nos iremos alejando de ella sin damos cuenta, pero pensando que andamos por el buen camino.

Por algo dice el poeta: "*Se hace el camino al andar*…[1]" porque de acuerdo con lo que pensamos, decimos y hacemos, vamos generando una casi indetenible cadena de eventos físicos y sutiles que nos van atando al mundo de ilusión o al plano Sutil… si nos dedicamos a sembrar Amor, Paz, Armonía y Sabiduría, todo en el Eterno Presente, estaremos adelantando no sólo nosotros, sino que en nuestro ascenso arrastraremos al resto de la humanidad hacia niveles más altos de conciencia.

La Masonería NO ES UN JUEGO… es lo más serio que nos pudo haber pasado en la vida… en la Existencia…

Los estudios y las practicas Masónicas tienen que ver con la Eternidad, con la Sabiduría Absoluta, con la Verdad Verdadera, no con la verdad a medias… las medias tintas no tienen cabida en esa búsqueda… la Maestría del Ser no tiene nada que ver con eso que estamos acostumbrados a ver en nuestros Templos… el Maestro Hiram no es un entretenedor ni un constructor de Templos externos de cal y canto… sino El Maestro que construye nuestro Eterno Presente, que nos lleva a vivir este momento fugaz y convertirlo en lo más Real y Verdadero… es el que eleva Templos a las Virtudes comenzando por sólidas bases de buenos pensamientos, buenas palabras y buenas acciones… pero para poder ver a ese Maestro Hiram que todos llevamos por dentro, que SOMOS nosotros mismos, necesitamos abrir el ojo interno, los oídos sutiles, el gusto astral, el tacto y el olfato que los "profanos" no pueden contactar.

> Estamos entrando a la Era del Saber, donde la creencia no tiene ningún valor, así que necesitamos estar conscientes de lo que hacemos, de lo que decimos y de lo que pensamos… ese es el Sendero del Masón… el de la Consciencia, de la Eterna Presencia, del Aquí y Ahora…
>
> Federico Landaeta. Swami Deva Pradipam.
> Abril 2011

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Conocidísimo poema de Antonio Machado que dice:

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
Caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.
Al andar se hace el camino,
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.
Caminante no hay camino
sino estelas en la mar.

CAPITULO VI - TEMPLO DE SALOMON

Centro histórico del culto judío en Jerusalén, revelado a David con cánones divinos construido por el rey Salomón durante su cuarto año de Gobierno, en el año 974 a J.C. y reconstruido por Zorobabel (516 a. J.C.) y Herodes (64 d. J.C.). El Templo ha dado lugar a muchas interpretaciones simbólicas y de acuerdo con lo señalado por diversos investigadores debió ser un edificio de unos treinta metros de largo, aproximadamente, nueve metros de ancho y una altura de casi tres metros, orientado en dirección Este-Oeste.

Para la literatura esotérica representa el cosmos y también el cuerpo humano, en el sentido de haber sido creado y evolucionado en base a un principio divino. Reconocido como la Casa de Dios, llego a ser, en ciertos aspectos, el más extraordinario edificio construido por el hombre.

En la segunda edición de las Constituciones de 1738, Anderson, en relación con la construcción del Templo de Salomón expresa lo siguiente: "*Se terminó en el breve tiempo de siete años y seis meses, lo cual asombró al mundo; la fraternidad celebró con júbilo la colocación de la piedra cimera pero su júbilo fue interrumpido por la muerte de su querido Maestro Hiram Abif a quien enterraron decorosamente en la Logia cerca del Templo, según la antigua usanza*". En relación con el termino Logia algunos autores aclaran que era el sitio utilizado por los obreros para comer, oír a su Maestro, iniciar a nuevos miembros en la fraternidad y celebrar sus festividades.

Su origen tiene que ver con la concepción del Rey David al considerar lo injusto que era, estar él viviendo en una casa de cedro mientras que el Arca de Dios lo hacía entre cortinas**.** 2 Samuel "7:1.

Aconteció que cuando ya el rey habitaba en su casa, después que Jehová le había dado reposo de todos sus enemigos en derredor**".** 2 Samuel "7:2. dijo el rey al profeta Natán: Mira ahora yo habito en casa de cedro, y el arca de Dios está entre cortinas".

También en 1 Crónicas 17:1, 17:2 se destaca el pacto de Dios con David cuando allí podemos leer**: "***Aconteció que, morando David en su casa, dijo David al profeta Natán**:** He aquí yo habito en casa de cedro, y el arca del pacto de Jehová debajo de cortinas…Natán dijo a David**:** Haz todo lo que está en tu corazón, porque Dios está contigo***".***

Más adelante en 1 Crónicas 17:11 y 17:12: **"***Y cuando tus días sean cumplidos para irte con tus padres, levantaré descendencia después de ti. A uno de entre tus hijos, y afirmaré su reino…El me edificara casa, y yo confirmare su trono eternamente*".

"*Más vino a mí, palabra de Jehová, diciendo: "Tú has derramado mucha sangre y has hecho grandes guerras**;** no edificarás casa a mi nombre porque has derramado mucha sangre en la tierra delante de mí***".*** 1 Crónicas 22:8

"*He aquí te nacerá un hijo, el cual será varón de paz, porque yo le daré paz de todos sus enemigos en derredor; por tanto, su nombre será Salomón, y yo daré paz y reposo sobre Israel en sus días*". 1 Crónicas 22:9.

El Lugar seleccionado para construir el Templo fue el monte Moria, una de las elevaciones de la cadena montañosa conocida con el nombre de monte de Sión, de allí, que al morir David, Salomón dio inicio a esta noble y titánica tarea y para ello busco el apoyo de Hiram, Rey de Tiro, a quien le dijo**: "**Tú sabes que mi padre David no pudo edificar casa al nombre de Jehová su Dios, por las guerras que le rodearon, hasta que Jehová puso sus enemigos bajo las plantas de sus pies**.** 1 Reyes, 5:3**.** Yo**,** por tanto, he determinado ahora edificar casa al nombre de Jehová mi Dios, según lo que Jehová hablo a David mi padre, diciendo**:** Tu hijo, a quien yo pondré en lugar tuyo en tu trono, él edificará casa a mi nombre**".** 1 Reyes 5:5…Manda, pues, ahora, que me corten cedros del Líbano; y mis siervos estarán con los tuyos, y yo te daré por tus siervos el salario que tu dijeres; porque tú sabes bien que ninguno hay entre nosotros que sepa labrar madera como los sidonios". 1 Reyes 5:6.

También en 1 Reyes encontramos la respuesta del Rey de Tiro, aceptando la solicitud de Salomón y su compromiso de hacer llegar la madera "en balsas y por mar hasta el lugar que tú me señalas, y allí se desatará, y tú la tomaras; y tu cumplirás mi deseo de dar de comer a mi familia"...5:9

La construcción del Templo fue iniciada durante el cuarto año del reinado de Salomón y finalizada siete años después. Según Raymond Capt, no fue encontrada "ni una sola piedra del Templo de Salomón (hasta la enorme plataforma en la cual se apoyaba fue implacablemente arrasada por la reconstrucción que llevo a cabo Herodes el Grande siglos después), correlacionando las descripciones bíblicas (1 Reyes 6), con la información obtenida mediante excavaciones realizadas en numerosos parajes de Fenicia, hoy es posible reconstruir el Templo de Salomón con una exactitud mucho mayor que hace cincuenta años".

El Templo, de acuerdo con lo establecido en el Libro 1 Reyes (6:2) **"**tenía sesenta codos de largo y veinte de ancho; y treinta codos de alto". Es una construcción rectangular que consta de un Pórtico o Ulam de veinte codos de largo a lo ancho de la casa, y el ancho delante de la casa era de diez codos" ("Reyes 6:3)

Delante del Pórtico, en la fachada oriental, fueron colocadas dos grandes columnas huecas fundidas en bronce o revestidas con este metal de 18 codos de alto y 12 de circunferencia y de base y cinco más en sus capiteles. Hay autores que de acuerdo a investigaciones arqueológicas concluyen que en efecto estas columnas eran huecas, pero que la palabra bronce es utilizada de manera simbólica a pesar de lo expuesto en 1 Reyes 7:15: "Y vació dos columnas de bronce; la altura de cada una era de dieciocho codos y rodeaba a otra un hilo de doce codos".

Salomón determinó que la columna de la derecha llevaría el nombre de Jakin, la cual, al descomponer, nos da una primera silaba JA que constituye uno de los nombres de Dios, uno de cuyos significados es EL e indicaba a Jehová. La otra silaba es decir KIN, significa "fundar, establecer, estar firme" de allí que Jakin significa: "Dios establecerá o fundará". Para otros investigadores el significado es "El que se establecerá".

La otra columna la llamó Boaz, cuyo significado es "En Él la Fuerza o en Ella la Fuerza", para referirse a la Luna.

Sin embargo, el verdadero o autentico significado de los nombres de las columnas no está bien definido, por cuanto hay diversas opiniones al respecto, muchos sugieren que eran palabras claves que invocaban las bendiciones de Dios a la Dinastía de David.

"Las dos columnas representaban indudablemente las dos alianzas que el Señor concertó con David durante la concepción del plan para erguir la casa de Dios. Una alianza fue establecida con David, y la otra con el pueblo de su reino" El Templo del rey Salomón. E. Raymond Capt.

Lo que sí está claro es que estas columnas no formaron parte de la estructura, es decir que no cumplían función alguna, sino que fueron totalmente simbólicas o similares a las que protegían el Tabernáculo.

En la parte alta o superior de los capiteles fueron colocados lirios entrelazados y granadas maduras para representar la pureza de los Iniciados y la armonía interior de sus almas.

"Los capiteles que estaban sobre las columnas en el pórtico, tenían forma de lirio, y eran de cuatro codos": (1 Reyes 7:19)…. A través del Pórtico se ingresaba al Templo, sin embargo, no era considerado una habitación como tal, pues no tenía puertas, de manera que aparentemente no formaba parte del mismo como una cámara propiamente dicha**.** Algunos autores consideran que sus paredes posiblemente eran de piedra, sin recubrimiento, sin embargo, otros por el contrario lo consideran como una parte del interior del Templo, con sus paredes recubiertas de madera de cedro y el piso con planchas de madera de ciprés, pero sin decoraciones como los otros dos salones. La entrada al Templo se hacía a través de dos puertas de madera de ciprés. Reyes 1 6: 34. "Pero las dos puertas eran de madera de ciprés; y las dos hojas de una puerta giraban, y las otras dos de la otra puerta también giraban."

Después del Pórtico hacia el interior estaba ubicado un Lugar Santo o Heijal (Hekal) de 20 codos de largo y 30 codos de alto, que era una especie de habitación principal además de un Sancta Sanctórum (Santo de los Santos) o Debir, constituido por un cubo de 20 codos de lado.

En los alrededores de esta construcción existía una serie de cámaras laterales de cinco codos de ancho, ubicadas en tres pisos, presumiblemente destinadas a guardar las vestiduras y demás equipos que eran utilizados por los sacerdotes.

El Lugar Santo, era una amplia habitación cuyas paredes se encontraban revestidas en su parte interior con madera de cedro, recubiertas con láminas de oro, iluminada a través de ventanas ubicadas en la parte superior, más grandes hacia adentro que hacia fuera, simbolizando de esta manera que la LUZ viene desde el interior. Allí estaba ubicada la Mesa de los Panes de la Proposición, lugar donde los Sacerdotes colocaban los días Sábado en horas de la mañana doce panes sin levadura recién horneados, al tiempo que retiraban los colocados el sábado anterior para comerlos junto con el vino de las libaciones. Estos panes eran colocados unos sobre otros de manera que se formasen dos pilas de seis panes cada una; durante la celebración de esta ceremonia era quemado incienso puro.

Esta ceremonia nos permite recordar cuando Jesús expresa**: "**Yo soy el pan de vida**:** el que a mi viene nunca tendrá hambre; y el que en mi cree, no tendrá sed jamás**.** (Juan 6:35).

En este lugar, los fieles con sus oraciones buscaban el mayor acercamiento espiritual con la Divinidad, cuya Presencia, estaba representada por la luz de los diez candelabros ubicados a ambos lados de la puerta, que se encontraba en el Sancta Santorum, al que solo podía entrar el Sumo Sacerdote, una vez al año con el propósito de ofrecer el sacrificio por sus pecados y los de su pueblo, el día de la Expiación. El techo estaba construido con vigas y tablones de madera de cedro, posiblemente plano según la costumbre de la época y recubierto de oro al igual que sus paredes y el piso.

Este espacioso recinto, - Lugar Santo, - era también utilizado para conservar y guardar ciertas reliquias del Tabernáculo, entre los cuales destacan el Altar del incienso, la mesa de los panes de la proposición, antes señalada, y diez candelabros de siete brazos cada uno.

En el Templo se encuentran varios altares entre los cuales destaca el de los Perfumes, ubicado en el Lugar Santo, utilizado para quemar incienso, "de forma prismática, con la base cuadrada con los vértices de la base superior terminados en cuernos, significando su poder sobre los cuatro puntos cardinales". En él era ubicada una pequeña vasija de cobre, donde se colocaba el incienso y de esa manera cumplir con este importante rito sagrado.

Al lado derecho, frente al Templo, en el Atrio, se encontraba el Altar de los Holocaustos, provisto de cuernos en sus esquinas construido de piedra, y el Mar de Bronce o de Metal. Existían, además, diez basas o pilas de agua ubicadas a ambos lados del Templo.

Las ceremonias se iniciaban con los sacrificios ritualísticos, las cuales una vez concluidas se procedía al lavado de las ofrendas individuales en las pilas o basas. Cuando las ofrendas eran cumplidas por los sacerdotes, estos utilizaban el Mar de Bronce para lavarse. El Mar de Bronce consistía en una pila o fuente redonda de diez codos de diámetro y cinco codos de alto, cuyos bordes estaban tallados como flor de lis. Estaba sostenida por doce bueyes en grupos de tres, orientados hacia los cuatro puntos cardinales. (1 Reyes 7:44) para revelar que los sacerdotes debían lavarse diariamente**.** La sangre de los animales sacrificados era un símbolo importante, por cuanto no hay vida si no está precedida por la muerte.

El lavado en la pila de agua significa la purificación de las intenciones. 1 Reyes 7: 23 "Hizo fundir asimismo un mar de diez codos de un lado al otro, perfectamente redondo; su altura era de cinco codos, y lo ceñía alrededor un cordón de treinta codos"…….1 Reyes 7:24. "Y rodeaban aquel mar por debajo de su borde alrededor unas bolas como calabazas, diez en cada codo, que ceñían el mar alrededor en dos filas, las cuales habían sido fundidas cuando el mar fue fundido".

Finalmente se encuentra el Sancta Sanctórum, en cuyos lados eran colocados cinco candelabros, alegóricos de los diez Sephirot de la Cábala. 1. Reyes 7**:**49. "Cinco candeleros de oro purísimo a la mano derecha. En este lugar estaba ubicada el Arca de la Alianza con el propiciatorio (tapa) y dos querubines con las alas desplegadas y en su interior las dos Tablas de la Ley.

"Y adornó el lugar santísimo por dentro en medio de la casa, para poner allí el arca del pacto de Jehová". 1 Reyes 6:19…"El lugar santísimo estaba en la parte de adentro, el cual tenía veinte codos de largo, veinte de ancho y veinte de altura; y lo cubrió de oro purísimo**;** asimismo cubrió de oro el altar de cedro".

Este salón en forma de cubo no tenía ventanas, de manera que su único medio de iluminación era producto de los candelabros y de alguna claridad proveniente del Lugar Santo y solo el Sumo Sacerdote podía ingresar el día de la Expiación**. "**Despojándose de sus vestiduras de gloria y belleza, se cubría únicamente con una túnica de puro lino blanco.

Esta Cámara se encontraba a un nivel más alto que el Hekal y su acceso era mediante una escalera.
Solo, solitario, sin otra belleza exterior que la de la pureza simbólica (ninguna belleza que nos haga desearlo), el Sumo Sacerdote entraba al Sancta Sanctórum una vez al año, para ofrecer el sacrificio por sus pecados y los de su pueblo". E. Raymond Capt. El Templo de Salomón

Próximo número: Capítulo 7 y final

El autor

Humberto Camejo Arias es egresado de la Academia Militar de Venezuela con el grado de Subteniente, alcanzó el Grado de General de División del Ejército Venezolano. Licenciado en Ciencias y Artes Militares. Realizó diversos cursos profesionales, civiles y militares, tanto en Venezuela como en el extranjero. Ha sido profesor y conferencista en diversas instituciones civiles y militares. Columnista en diversos medios de comunicación social del país. Posee un programa radial en una emisora FM de Ciudad Bolívar.

Se inició en la Masonería en la Respetable Logia Pio Gil N.º 166, cuando esta funcionaba al Oriente de San Juan de Colon, posteriormente es trasladada al Oriente de San Cristóbal donde recibe los grados de Compañero y de Maestro Masón. Ejerció diversos cargos entre estos el de Venerable Maestro. Ha sido miembro de varias Logias entre las cuales destacan Jesús Enrique Losada Nº 146º al Oriente de Ciudad Ojeda, Estado Zulia; Renacimiento Nº 222, al Oriente de Barquisimeto, Lisandro Alvarado Nº 187, al Oriente de Barquisimeto; Sol de Guayana Nº 218, al Oriente de Ciudad Bolívar; Asilo de la Paz N° 13, Oriente de Ciudad Bolívar.

En el Escocismo ha sido miembro del Soberano Capitulo Rosacruz Independencia Nº 127º del cual fue su presidente y del Consejo Kadosh Francisco Pérez Chiodo N° 27, en San Cristóbal, Estado Táchira. Fundador y presidente del Soberano Capitulo Rosacruz Pio Tamayo Nº 131º, en Barquisimeto. Estado Lara; del Soberano Capitulo Rosacruz Paz de Guayana N° 14 y del Consejo Kadosh Guayana N° 4, en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

Grado 33º, Inspector General de la Orden. Supremo Consejo Confederado del Grado 33º de la República de Venezuela.

Autor de los Libros Masonería Práctica; Los Viajes del Compañero; La Muerte de Hiram; Adonhiram y En la Quinta Grada

Fue director de la Revista PIO GIL (LOGIA PIO GIL Nº 22ó).

Una Logia ubicada al Oriente de Ciudad Bolívar instalada bajo el número 251° en el mes de noviembre del año 2014 bajo la Jurisdicción de la Gran Logia de la República de Venezuela lleva su nombre

Enciclopedia del REAA

Tomo I – Grados simbólicos – Parte 1

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevaría entre 40 y 50 entregas, aproximadamente. Sin embargo, dado que el tipo de letra y su tamaño no es el mismo que el de la revista, esta previsión puede cambiar ligeramente.

Comenzamos, pues, con la primera entrega de esta monumental obra agradeciendo al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Introducción

La manera de obrar son los signos, el lenguaje leal y sincero son las palabras, la fraternidad y la solidaridad son los toques.

Hermanos y hermanas,

hace casi treinta años comencé un estudio sistemático del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, así como de otros Ritos masónicos, principalmente del Rito York. Junto a ello, continué con los estudios sobre Martinismo y, hasta donde es posible con el escaso material realmente valioso del que se puede disponer, de Rosacrucismo. Estudios, estos últimos, que había iniciado en mi ya lejana juventud.

El impulso para acometer el análisis pormenorizado del Rito Escocés provino de la sensación de que tenía que haber "algo más" que la mera lectura de principios morales básicos y escasamente inspiradores. Efectivamente, encontré que había algo más: un entero universo de símbolos. Ni enseñanzas de "maestros" desconocidos, ni revelaciones de doctrinas ocultas, ni proyectos políticos de hegemonía mundial, ninguna de esas fantasías: simplemente la oportunidad para sumergirse en un océano de símbolos. Símbolos que, a su vez, son pantallas para la proyección de otros símbolos, de donde el Rito se revela como una oportunidad para que cada uno ponga al descubierto, para sí mismo, su propio interior simbólico.

Me fue necesario estudiar decenas de libros, tanto masónicos o semi-masónicos como de las más diversas materias: historia, filosofía, psicología y muchas otras. Quizás pueda ser interesante citar aquí algunas frases tomadas de libros de alquimia, porque ponen de manifiesto el esfuerzo intelectual que es necesario realizar si se desea estudiar seriamente la cuestión iniciática. En el Rosario de los Filósofos se dice: *"Lee una parte después de otra"*. En la Turba: *"...cuantos más libros leía, más me aclaraba"*. Y maestros anónimos han dicho que: *"hay que tener una gran cantidad de libros"*, y *"un libro abre otro"*. Y todo esto con el propósito de alcanzar una visión de conjunto, una gran unidad de lo estudiado, pues, como dice Olimpiodoro: *"La clave del arte circular es la sinopsis"*.

Surgieron así los power-point de los 33 grados, que fueron para mí un "tallado de la piedra" literal, y esforzadamente, cierto. Un esfuerzo, pero al mismo tiempo una revelación, que me hace recordar la frase de Gastón Bachelard: "nacer en la escritura", a través de una "aventura de conciencia", que es al mismo tiempo una "aventura de soledad".

Después de los power-point las "lecturas" que, justo es decirlo, no me dejaron enteramente satisfecho. Pero lo que faltaba era un LIBRO, no solo por la cuestión práctica de tener los 33 grados en una sola obra, sino también porque el libro, en sí mismo, es todo un símbolo, en cuyas páginas se puede leer y, a veces, también escribir.

Pero no quiero seguir con un relato auto-referencial, cuyo valor es siempre relativo. En esta introducción, a manera de prólogo, quiero efectuar algunas reflexiones sobre la metodología masónica de instrucción.

La enseñanza masónica

La enseñanza masónica es espiralada, es decir, va tocando circularmente los mismos temas, pero en niveles cada vez más altos de comprensión. Esto, realmente, no es algo específicamente masónico, sino que fue aplicado en la educación "profana" por especialistas como el psicólogo Jerome Bruner. Es por eso que cada grado, en su cima de realización, es el germen de la etapa siguiente, del siguiente grado, que repite el anterior pero en una etapa superior.

Como todos sabemos, el método de instrucción masónica es el simbolismo, que es el sistema que mejor se adapta a la enseñanza espiralada, dado que todo símbolo es polisignificante, y ello permite estudiarlo en distintos niveles o "capas" sucesivas. Divido los símbolos masónicos en tres clases: visuales, orales y corporales, comprendiendo de esta forma los tres sentidos que son fundamentales en Masonería: la vista, el oído y el tacto. A su vez, divido los símbolos visuales en el Templo, el Cuadro y los símbolos particulares; los símbolos orales en las Palabras, los diálogos y las expresiones combinadas; y los símbolos corporales en los signos, los toques y las posturas; de forma tal que la división

ternaria original se vuelve tres veces tres, y nos conduce al símbolo de la estrella de nueve puntas, tan importante en el Rito Escocés.

El Ritual es, por supuesto, la integración de todos estos símbolos en un solo conjunto, al que se le agrega el movimiento y la presencia humana. El Ritual es, en cierta forma, el simbolismo en acción.

Analicemos cada una de las tres veces tres categorías simbólicas por separado.

a) los símbolos visuales

Pertenecen a esta categoría una mayoría de los símbolos masónicos, dado que la vista es, en general, el sentido más importante para los seres humanos. Quizás sorprende que, para cada grado, haya incluido el "color del grado", dado que el mismo no es un concepto habitual en los Rituales masónicos. Me apoyo en una idea de C. G. Jung, según la cual "los colores son valores afectivos", y por lo tanto nos darán la "tónica" emocional de cada grado.

El Templo: el Templo masónico es, en sí mismo, un gigantesco símbolo. Comenzando por el mismo concepto de Templo, entendido como un espacio sagrado donde "transcurre" un tiempo sagrado, todo lo que se puede ver en el Templo es, o debería ser, simbólico. Ahora bien, al respecto debo hacer una aclaración acerca de la forma en la que el Templo ha sido considerado en esta obra.

En la descripción del Templo de cada grado he sido lo más minucioso y detallado posible, buscando no obviar ningún símbolo que pudiera integrarse en su estructura. Pero tener Templos así, tan profusamente ornamentados con símbolos y altares de distintas formas, tipos y colores, es materialmente imposible, tanto arquitectónica como económicamente. Por eso, mi intención fue diseñar un Templo que el lector pudiera *construir en su propia mente*. Propongo, entonces, como ejercicio iniciático, que quien lea la descripción de cada Templo no efectúe una mera lectura, sino que represente progresivamente en su imaginación, que visualice, a medida que lee, el Templo que se describe. Se ha denominado a esta técnica la "imaginación simbólica", el "ingreso al mundo imaginal". El objetivo es la *construcción de un espacio sagrado, interior* y, progresivo, es decir, que se vaya modificando con el avance en los grados.

Esta técnica no es, por cierto, de mi invención, sino que forma parte de lo que en el Renacimiento se conoció como el "Arte de la Memoria", del que Giordano Bruno fue uno de los mayores exponentes. De esta forma, el Templo de cada grado se transforma en una *cámara interior*, en la que el Iniciado puede reflexionar y meditar sobre el trabajo de dicho grado. Y esto hasta tiene significado dentro de la alquimia, psicológicamente entendido, en la que la Piedra Filosofal fue comparada por el alquimista Zósimo con un "templo de mármol blanco".

Un Templo es, en cierta forma, una «casa». Para la Cábala, la «casa», correspondiente a la letra beth, es la relación metafísica que cada ser humano establece con la realidad. El Templo masónico, entonces, simboliza la relación que, según se espera, establecerá el Iniciado con el mundo real. Una relación cambiante, evolutiva, que procede desde lo interior hacia lo exterior, en la búsqueda de la *Sapientia*, que es el objetivo final del Rito y a la que supuestamente debería accederse en el grado 33°.

El Cuadro: el Cuadro de cada grado es una forma sintética de representar el Templo correspondiente. La concentración sobre el Cuadro, y su visualización interior, también es una aplicación masónica del "Arte de la Memoria".

Más allá de memorizar el Cuadro de cada grado, creo que sería un excelente ejercicio iniciático que cada miembro, dentro de sus posibilidades, dibujara sus propios Cuadros. Esto puede hacerse en forma individual, o buscarse en Logia la colaboración de varios Hermanos.

En tal sentido, encuentro una gran y lamentable distancia entre el detalle y la calidad presentes en los Cuadros de los tres primeros grados (universales) y los de los Altos Grados del Rito Escocés. Es un desafío que dejo planteado para los Capítulos y Consejos del Rito la elaboración de tales Cuadros, si bien reconozco que en Francia ese trabajo se está llevando a cabo. Pero se trata de iniciativas de empresas con intención lucrativa, dedicadas a la venta de artículos masónicos, cuando lo que propongo

es una acción meramente dirigida hacia el desarrollo intelectual e iniciático de los Hermanos. Se trata de una *práctica del Arte*.

Los símbolos particulares: además del Templo y del Cuadro, cada grado presenta una multitud de símbolos que ameritan una extensa reflexión. Los números, las formas geométricas, las letras hebreas, atraviesan transversalmente el simbolismo de todos los grados.

En particular, las letras hebreas conforman un material invaluable para el enriquecimiento del simbolismo y la enseñanza contenidos en el Rito. Y esto en sus dos versiones: el "hebreo cuadrado", que en realidad es la forma aramea de las letras, y el "paleo-hebreo", relacionado con el fenicio y el samaritano, que es la forma original de las letras hebreas. Considero que una comprensión adecuada del simbolismo del Rito Escocés implica necesariamente un estudio de ambas formas de escritura, en las que pueden encontrarse significados de gran profundidad para los diversos emblemas de los grados[1].

b) Los símbolos orales

He otorgado este nombre a todos aquellos símbolos que implican una vocalización, de palabras o sonidos, y la correspondiente audición.

"Las estructuras de la Creación están inscriptas en la estructura del lenguaje". Con relación a eso se afirma que *"todo lo que existe es símbolo, y todo tiende a hacernos recuperar el Verbo".* Pido indulgencia por citar, totalmente fuera de contexto, una frase de Heidegger, a la que le agregué un par de mayúsculas: *"La Palabra es la morada del Ser".*

Y pido una segunda indulgencia por citar a uno de mis grandes compatriotas: Jorge Luis Borges: *Si (como afirma el griego en el Cratilo)/el nombre es arquetipo de la cosa/ en las letras de "rosa" está la rosa/ y todo el Nilo en la palabra "Nilo".* Siempre la Palabra y su misterio.

Aquí hay algo que comienza en el grado de Maestro, pero que después atraviesa todo el Rito Escocés: el Verbo, la Palabra, el Logos, su pérdida, su búsqueda y su eventual recuperación. Precisamente, la pérdida de este Logos, la muerte de Hiram, la incapacidad para pronunciar la Palabra Verdadera, es la gran "caída" que los Rituales intentan simbolizar. Una "caída" que, sin embargo, no es del todo deplorable, porque la misma motoriza la posterior *queste* (búsqueda): primero, del cuerpo de Hiram; luego, de los Asesinos y, finalmente, de la Palabra en sí misma, que habrá de encontrarse en el grado 14°, para después perderse nuevamente y, quizás, alcanzarse (nunca definitivamente) en la *Sapientia* del grado 33°.

Por lo tanto, la muerte de Hiram es casi un *sacrificio*, la necesaria *Muerte del Padre*, sin la que sus hijos quedarían aprisionados en una fórmula, en una estructura: es una muerte fructífera, que vivificó el simbolismo masónico al generar el conjunto de los Altos Grados.

Las Palabras: todos sabemos que en los distintos grados hay Palabras de Pase, Palabras Sagradas y otras Palabras, que en los Altos Grados se multiplican notablemente. El problema es el significado de las mismas, que a veces se nos escapa en forma desesperante. Como todo símbolo, las Palabras habrán de tener multitud de significados, pero es fundamental determinar cuáles son su escritura y su pronunciación correctas. La mayoría de las Palabras masónicas provienen del hebreo, y algunas pocas del griego, pero están tan deformadas que es difícil determinar su raíz correcta. Una vez más: Hiram muere, y hay que buscar, una y otra vez, la Palabra.

En este trabajo he seguido principalmente dos fuentes: The Book of the Words, de Albert Pike, y el diccionario masónico de Michel Saint-Gall. He utilizado también, en algunas oportunidades, los trabajos de A. G. Mackey y la enciclopedia de Frau Abines. Estas distintas fuentes ofrecen

[1] Alguien con inclinaciones "místicas" podría criticar este énfasis puesto en el estudio. Por ello, quiero citar a Mario Sabán: "Debemos comprender, como enseñanza fundamental, que *toda construcción o progreso intelectual de la persona es parte de su construcción espiritual*. Debemos leer muchísimo (y posteriormente releer, y siempre releer) para lograr una mínima comprensión de la realidad, y debemos incorporar las enseñanzas éticas para crecer como personas).

interpretaciones no siempre coincidentes. He optado por elegir aquellas que, en mi opinión, guardan alguna relación con el grado que se está estudiando.

Los diálogos: la instrucción en la forma de preguntas y respuestas es una característica muy antigua, casi un verdadero landmark, de la enseñanza masónica. Reconoce como antecedente los "acusmas" de la fraternidad pitagórica, y fue utilizada también en la enseñanza "profana" durante el siglo XIX. Uno puede consultar textos escolares de fines del siglo XIX o principios del siglo XX, y encontrarse con la denominada "enseñanza catequística", formada por preguntas y respuestas breves. Para evitar cualquier comparación con cuestiones religiosas, he substituido el término "catecismo", todavía hoy habitual en los Rituales masónicos, por "diálogo". De hecho, siendo su significado "a través del logos" la palabra diálogo expresa claramente el significado iniciático de esta práctica.

Si bien existen en el Rito Escocés, es en el Rito York donde la práctica de los diálogos es más antigua, intensa y se ha perfeccionado con el tiempo. En tal sentido, me he apoyado en los diálogos de instrucción, para los tres Grados Simbólicos, de William Preston, que quizás son los menos conocidos. Lamentablemente, los diálogos de Preston nunca fueron publicados, ni siquiera en inglés. Pero la Logia Quatuor Coronati efectuó una "reconstrucción" (término, por sí mismo, simbólico) de sus obras, y el resultado es un esquema muy interesante, en el que las preguntas y respuestas se van dando como si se describieran las distintas partes de un edificio (la Logia), es decir, siguen el orden de *"the ground, situation, extent, support and covering of the Lodge"*.

Ahora bien, cuando comparamos los diálogos antiguos y los modernos, surge rápidamente una diferencia fundamental: en las versiones inglesas antiguas las respuestas eran generalmente breves, casi cortantes, mientras que en la actualidad hallamos largos (y a veces tediosos) desarrollos. He optado por la primera forma, no solo por una cuestión de gusto, sino para dar lugar a otra técnica iniciática.

Gastón Bachelard ha dicho que: *"proponemos designar con el nombre de sentencias poéticas a estas imágenes-frases cargadas de un deseo de renovación expresiva. Nada está quebrado en una imagen que encuentra fuerza en su condensación."* Una imagen que encuentra "fuerza en su condensación" es una imagen (en nuestro caso una frase) que impacta, que genera una reacción en el oyente.

Entre estas frases breves de los diálogos, algunas tienen un significado muy claro y otras se comprenden a partir de los Rituales. Pero otras parecen un enigma, casi un *koan*. El empleo de tales expresiones enigmáticas es muy antiguo en Masonería, dado que ya era utilizado en tiempo de los Operativos. Preguntas tales como: *¿Cómo va el juego?*, cuya respuesta es *Firme*, no tienen un significado inmediato, y quizás hasta no signifiquen nada específicamente, pero su objetivo es otro: ser como puñales (recordar el Elegido de los Nueve) que despierten el pensamiento y, sobre todo, que penetren en el ser, que *movilicen* al ser.

Si en alguno de los diálogos se incluye o se genera una imagen arquetípica, esta, al decir de C. G. Jung, *"no tendrá más que su desnuda plenitud"*, pero su valor representará sencillamente la vida. En palabras del mismo autor: *"Las imágenes eternas son todo salvo unívocas"*.

Creo que las Logias deberían volver a trabajar sobre estos diálogos, practicarlos, e instar a sus miembros a aprenderlos *de memoria*.

Las expresiones generales: hay muchas frases, aclamaciones, etc., que se pronuncian durante los Rituales, y que hay que recuperar como parte de la instrucción iniciática. Algunas de ellas se encuentran en latín, y he tomado sobre todo a Saint-Gall como la autoridad para guiarme en ese tema.

Y hay algo más: la necesidad de recuperar el *relato oral de las Leyendas*. Se entiende que las Leyendas masónicas no son meros relatos infantiles o inverosímiles, sino la forma de transmitir hechos y conceptos que trascienden a la vida ordinaria. Pero una Leyenda debe contarse, debe narrarse, y ello implica oralidad, verbalidad. Por la misma naturaleza de su cargo, el Maestro o el Orador deberían dedicar un tiempo de las Tenidas a la *narración de las Leyendas*.

c) Los símbolos corporales

Se ha dicho que *"el cuerpo es el primer instrumento"*. Toda la enseñanza masónica es simbólica y, dentro del simbolismo, lo «gestual», es decir, los signos y posturas ejecutados con el propio cuerpo, revisten gran importancia. Por supuesto, estos gestos y posturas presentan también un componente visual, se perciben con el sentido de la vista, pero por efectuarse con todo el cuerpo los he asociado con el sentido del tacto, que se vuelve claro y evidente en el caso de lo "toques". La *expresión corporal masónica* es una parte vital de su enseñanza iniciática. Así como los Operativos trabajaban con su cuerpo, los Especulativos *hablan* con su cuerpo y sus movimientos.

Los signos: son las posturas y movimientos corporales que identifican cada grado. Todos ellos tienen significado, y se relacionan generalmente a los distintos actos y movimientos descriptos en la Leyenda asociada con cada grado, los que, a su vez, refieren a hechos de tipo cosmológico y/o metafísico.

En efecto, si bien, en lugar de «creación», el término más correcto sería «emanación», lo cierto es que los gestos masónicos pretenden tener un sentido cosmológico, expresando a través del cuerpo el proceso evolutivo del Universo. En tal sentido, los signos y gestos parten del *«propio cuerpo, considerado en sí mismo como un símbolo»*.

Sintetizando lo precedente, se dice que los gestos y signos corporales masónicos intentan reproducir *«el gesto creador del Gran Arquitecto del Universo»*.

Los toques: los apretones de manos (las "gripas") representan la forma en que se establece la *calidad de los materiales*, es decir, en la que se busca no determinar solamente el grado de un miembro, cosa que podría efectuarse de una manera mucho más sencilla leyendo una planilla de registro, sino su condición *interior*, y la expresión externa del grado que el masón ha alcanzado efectivamente en la profundidad de su ser.

Las posturas: además de los signos y los toques, hay un sinnúmero de posturas y formas de caminar que definen el simbolismo de cada grado. Muchas de ellas se han perdido, y hemos intentado recuperarlas, recurriendo a Rituales de otros Ritos u otras Órdenes. En tal sentido, gran parte de este trabajo ha sido verdaderamente un *"reunir lo disperso"* en ciertas oportunidades casi agotador.

Una última reflexión

Como último comentario introductorio, quisiera parafrasear a Michel Saint-Gall y decir que: *"...como todo trabajo masónico, este es imperfecto e incompleto, y será puesto al día periódicamente...es mi objetivo agregar cuantas piedras adicionales sean posibles, y tallar mejor las que ya integran el Edificio que dejamos a quienes vengan detrás de nosotros..."* Y agrego: recibiré con alegría cuantas piedras quieran aportar los Hermanos, y cuanto tallado agreguen a las piedras que ya fueron extraídas de la cantera.

Jorge Norberto Cornejo
Buenos Aires, enero de 2021

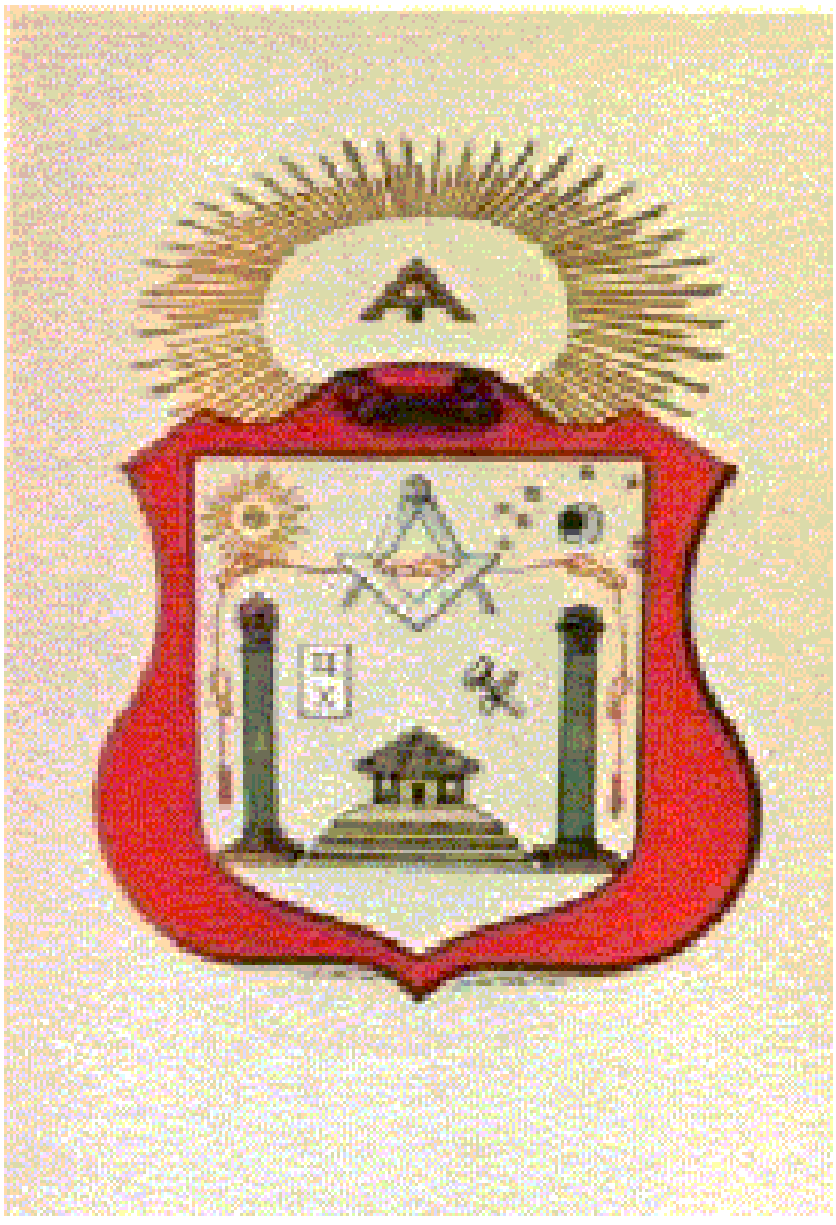
Plan general de la obra

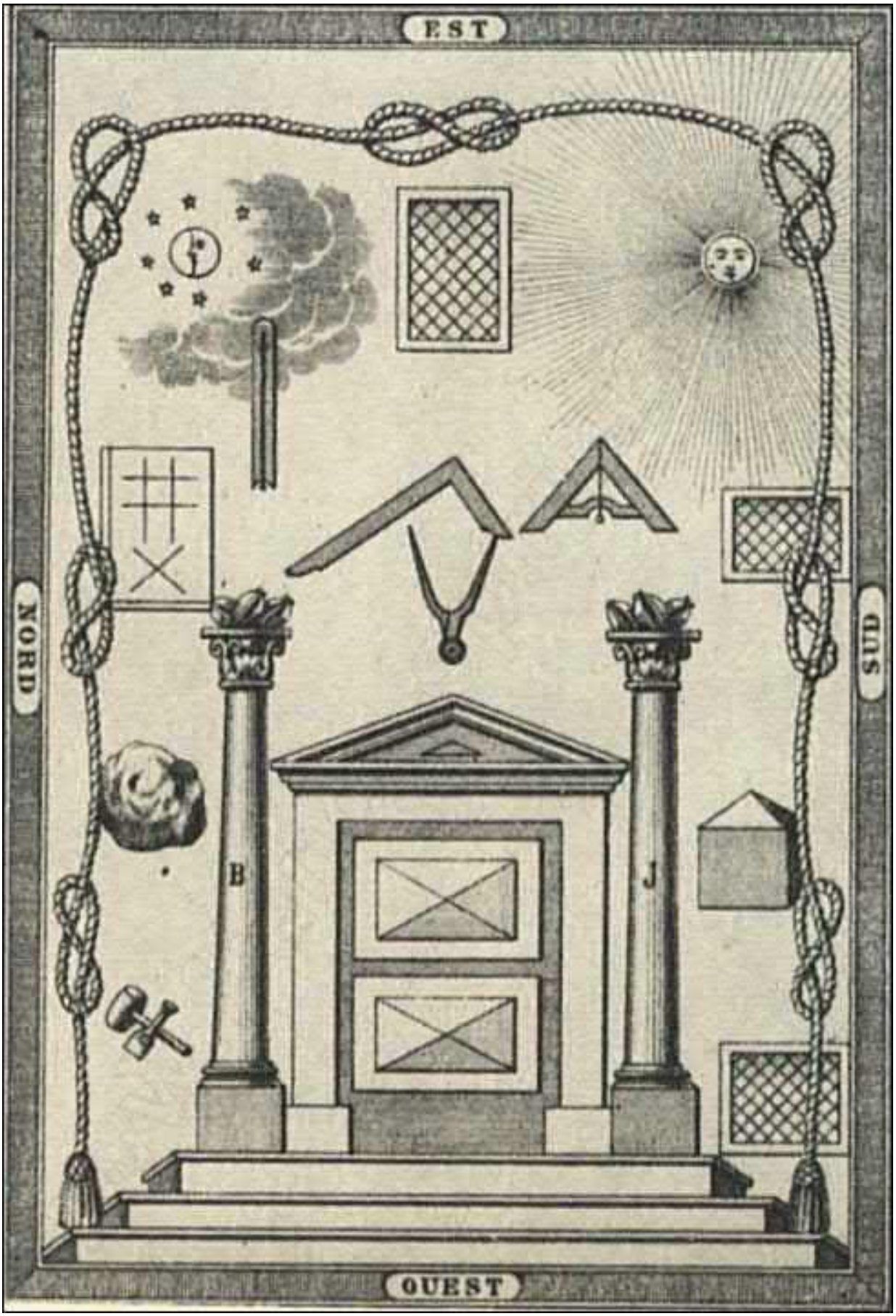
Cada uno de los treinta y tres grados del Rito Escocés Antiguo y Aceptado ha sido analizado, en esta obra, de acuerdo con el siguiente esquema:

- *Introducción*: presentación general del grado.
- *Memorial*: descripción y explicación de los signos, toques, Palabras, Leyenda, decoraciones, etc., que caracterizan y definen cada grado.
- *Instrucción*: en forma de una serie de diálogos.
- *Para reflexionar*: temas que no pudieron abarcarse en los ítems anteriores, y que refieren a cuestiones históricas, filosóficas, etc., vinculadas con el grado estudiado.
- *Rúbrica*: conclusión final y puente hacia el grado siguiente, de forma tal de eslabonar los grados como si fuesen los anillos de una cadena.

Aprendiz Iniciado

Primer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado




EST
NORD
SUD
OUEST
B
J

INTRODUCCIÓN

Antes que nada, aprendamos.

El Aprendiz es el primer grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado y, en general, el primero en todos los Ritos masónicos. Aquí iniciamos la Logia Simbólica, célula fundamental de la Masonería y cimiento sin el cual todo el Edificio masónico se derrumbaría.

Como introducción al grado de Aprendiz, y demostrando la necesidad del estudio de todos los Ritos (*"reunir lo disperso"*), vamos a referirnos a una interesante práctica ceremonial del Rito Escocés Rectificado. En el mismo, durante la Iniciación del Aprendiz se coloca en el centro del Templo una escalera de 3, 5 y 7 escalones, o bien se la dibuja en el Cuadro. Los Vigilantes colocan al Recipiendario al pié de la misma, con los pies en escuadra, y le hacen subir los tres primeros escalones, para luego hacer que los descienda, caminando hacia atrás. Y le dicen: *«La escalera cuyos tres primeros peldaños acabas de subir, conduce a la puerta de un Templo que todavía está oculto a tus miradas...que aprendas a elevarte sin cesar con firmeza hasta el rellano en que terminan estos tres escalones, para contemplar allí el exterior del Edificio, y admirar su regularidad y sus proporciones».*

Como todo verdadero simbolismo, el significado de esta expresión es múltiple, y en una primera interpretación es triple. Eres Aprendiz: todavía estás trabajando en el Pórtico del Templo; asciende, mediante tres pasos en escuadra, los tres escalones que te conducen a la puerta del Santuario. Asciende con esfuerzo durante los tres años de trabajo del Aprendiz, que los tres escalones referidos simbolizan. Y en otro nivel de significado, asciende con paciencia, cuidado y perseverancia por la escalera dada por los tres Grados Simbólicos. Los títulos de los Altos Grados son nada si el trabajo de la "primera Logia" no se ha establecido sólidamente, y aún los grados de Compañero y Maestro permanecerán vacíos si no se ha comprendido el Aprendiz. En algún Ritual del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, simbólicamente se hace caer al Recipiendario desde el tercer peldaño de la escalera, con lo cual recibe la *«herida del masón»*, que es la *«herida imaginaria arriba del codo, que representa la fractura del brazo ocasionada por la caída desde un lugar elevado».* Un lugar elevado que puede ser ficticio y causa de dolor, si la elevación es nominal y no se encuentra sustentada en un estudio verdadero.

¿Qué busca un Aprendiz? Obviamente, aprender. ¿Aprender para qué? Para alcanzar, aunque sea un mínimo destello de la Luz. Una Luz que está estrechamente vinculada con la consciencia, con el "darse cuenta de uno mismo", y que traza un paralelo entre el nacimiento del Universo, *«de la obscuridad a la luz»*, y el despertar y desarrollo de la consciencia en el ser humano, porque el proceso iniciático es análogo al proceso cosmogónico.

Por ello, cuando se califica a los masones de *«Hijos de la Luz»*, se comete una cierta ambigüedad. Estrictamente hablando, deberíamos decir *«hijos de la obscuridad orientados hacia la Luz»*. La obscuridad, el Cuarto de Reflexión, es el vientre gestante, en la obscuridad la semilla comienza su historia de vida. Un historia orientada, una historia que es la búsqueda de la Luz. En efecto, la Luz marca todo el sendero del aprendizaje masónico. De hecho, algunos Rituales afirman que, en la Clausura, cuando se cierra el Libro, debe decirse *"en tinieblas"*, porque los trabajos en pos de la Luz han concluido temporalmente, el Día, la Jornada, culmina, y la Noche regresa.

No es necesario recordar a los Hermanos que la búsqueda de la Luz se realiza por medio del simbolismo, porque el símbolo es la sangre y la vida de la Masonería. *"El símbolo permite despertar una idea, o una constelación de ideas; él es una toma de consciencia sobre los caminos de la existencia, es decir, es una antorcha que ilumina los arquetipos que, desde la obscuridad, tejen la vida"*. Un simbolismo que consta de palabras, de cuadros, de posturas, de gestos, de movimientos. Una ceremonia masónica correctamente conducida sería una suerte de *danza ritual*, ejecutada pausada y rítmicamente, como lo hacían los antiguos obreros que cantaban las Palabras Sagradas mientras golpeaban armónicamente para extraer, primero, las piedras de la cantera, y luego para tallar dichas piedras y aproximarlas *"a una forma en consonancia con su destino"*. Una danza ritual cuyos movimientos trazan figuras geométricas sobre el pavimento de mosaicos blancos y negros.

Aquí podemos efectuar una reflexión. Demasiadas veces se concibe la "Luz" como una interpretación moral de los símbolos de la construcción. Sin embargo, a menos que entendamos el término "moral" en forma muy amplia, esto no es correcto. Porque en las lecturas masónicas originales, cuando se efectuaba la división entre Masonería Operativa y Masonería Especulativa, la "moral" quedaba incluida en la Operativa, que consistía entonces en el arte de la

construcción sumado a una interpretación del mismo en términos de la conducta humana, en términos de una ética que abarcaba todas las facetas de la vida del obrero. A la Especulativa se le reservaba el estudio de los problemas intelectuales más profundos, y la investigación de los Misterios del hombre y de la Naturaleza. La comprensión de tales Misterios era la obtención de la "Luz".

Ahora bien, esta búsqueda de la Luz implica, necesariamente, un primer paso, un período de aprendizaje. ¿Qué debe aprender el Aprendiz? En primer término, la estructura interna de la Orden en general y de una Logia en particular. Y esto no es un aprendizaje rutinario ni una mera repetición de fórmulas administrativas. Porque la estructura interna de una Logia es, en sí misma, simbólica, por lo que su estudio es el "*primer paso regular"* en la comprensión del saber iniciático. Se ha dicho que la Logia es *"un lugar muy iluminado y muy regular"*; por lo tanto, el primer paso del Aprendiz, para ser *regular*, es la comprensión de esa misma *regularidad*. Regularidad que se expresa en números y figuras geométricas, armónicamente relacionadas, rítmicamente vinculadas.

Este aprendizaje tiene, por supuesto, un componente intelectual, pero también presenta un componente que podríamos llamar factual, es decir, expresado en la acción. La práctica de los signos, toques, palabras, y de los actos Rituales (como los tres golpes dados sobre la piedra bruta hacia el final de la Iniciación), conforman una parte central del aprendizaje masónico. Dicho aprendizaje es, por lo tanto, activo, es un aprendizaje mediado por el *trabajo*. Por eso es que a veces la división en Operativa y Especulativa no es del todo satisfactoria, dado que el *trabajo*, lo Operativo, está íntimamente eslabonado con la reflexión mental, lo Especulativo. Podría decirse que lo Operativo es el alimento de lo Especulativo, y que lo Especulativo es aquello que resignifica lo Operativo.

Y aquí es muy apropiado copiar algunos párrafos de las lecciones por preguntas y respuestas de William Preston, trabajadas en el siglo XVIII, quizás uno de los primeros sistemas de enseñanza masónica:

P: *¿Cuál es el plan básico de la Masonería?*
R.: *La instrucción.*
P.: *¿Por qué la instrucción es el fundamento de la Masonería?*
R.: *Porque ningún hombre viviente es demasiado sabio como para no desear aprender.*
P.: *¿Qué busca un hombre sabio?*
R.: *Busca diligentemente adquirir conocimiento.*
P.: *¿Qué busca el masón?*
R.: *Él busca aún más, porque él viaja* (yo agregaría: y trabaja) *para adquirir el conocimiento.*
P.: *¿De dónde vienes?*
R.: *Desde la más lejana extremidad del Oeste.*
P.: *¿Hacia dónde viajas?*
R.: *Hacia la más lejana extremidad del Este.*
P.: *¿Cuál es el objeto de tu viaje?*
R.: *Buscar el Maestro que pueda enseñarme el conocimiento.*
Finalmente, modificando un poco el lenguaje de Preston:
P.: *¿Qué es la Masonería?*
R.: *Un sistema particular de Sabiduría, explicado bajo la alegoría de un Edificio y comunicado por medio de símbolos.*

No hace falta agregar más…simplemente: ¡trabajemos y aprendamos!

MEMORIAL

Definición del grado

Es el "primer grado" en todo sentido: el primer grado de la Logia Simbólica (la «*Masonería del Antiguo Gremio*», *Craft Masonry*), el primer grado de la Masonería de la Escuadra (*"Square Masonry"*), el primero de los Grados Azules y el primero de la Primera Clase o Serie de grados.

Se lo conoce como *"el primer paso regular en Masonería"*, y como el simbolismo masónico es de aplicación ilimitada, representa todo comienzo, todo inicio, y corresponde a la juventud, el primer paso del hombre en la vida. Es el primer paso en la Iniciación de Oficio y, por ello, el grado específicamente masónico por excelencia. Agreguemos que "primer paso" es uno de los sentidos etimológicos de la palabra latina *initium*. De hecho, aun cuando la costumbre ha hecho que la recepción en cualquier grado se denomine "Iniciación", en realidad ese término solo corresponde a la Iniciación del Aprendiz, por constituir la ceremonia de ingreso en la Orden.

> *"El Aprendiz se dedica al estudio de los tres primeros números, de la gramática y de las cinco primeras letras, del orden dórico, de la conciencia y de la vertical. Decimos de la vertical porque su esfuerzo debe representar la verticalidad, el impulso por ascender, paradójicamente simbolizado por la plomada. Deberá hacerlo privado de la palabra, desarrollando el arte de escuchar, de discernir sus pensamientos, de aprender a pensar por sí mismo. Trabaja simbólicamente en el desbaste de la piedra bruta, y recibe su salario al filo de la medianoche, en la base de la columna B□ ".*[2]

Símbolos principales

Varios símbolos, además de su significado propio, adquieren otros sentidos cuando forman parte de conjuntos simbólicos, habitualmente ternarios. Debemos aclarar que no se incluyen en esta lista otros emblemas que se tratan separadamente, para evitar repeticiones: por ejemplo, el mandil en sí mismo es también un símbolo.

- El Libro
- La escuadra
- El compás
- La plomada, hilo de aplomar o perpendicular
- El nivel
- El mazo común
- El cincel
- La regla de 24 pulgadas
- El mallete
- La piedra bruta
- La cuerda con nudos
- La granada
- El Delta
- El círculo con dos tangentes paralelas entre sí.
- El Sol

> *"El Aprendiz corresponde al período que va desde el amanecer hasta el mediodía en el día, a la primavera en el año, al cuarto creciente en el ciclo Lunar, desde el nacimiento hasta el comienzo de la adultez en la vida, al pasado en el simbolismo temporal y a las 8 primeras pulgadas de la regla de 24".*

Color del grado

Azul. El azul presenta un significado cósmico obvio, y también se ha asociado con el acero azulado del compás, por contraste con el cobre rojizo que refiere a los Altos Grados.

[2] Tomado, con modificaciones, del "Diccionario Akal de Masonería".

Objetivos exotéricos

- Estudiar la organización, estructura, usos, tradiciones y costumbres de la Masonería. Es decir, conocer sus *artes* (sus enseñanzas), sus *partes* (sus grados) y sus *puntos* (sus reglas y costumbres).
- Construir un Cuadro que represente los principios básicos de la Masonería.
- Investigar la verdad, estudiar las ciencias del hombre, practicar la solidaridad.
- *«Amor fraternal, auxilio al compañero, búsqueda de la Verdad»*[3].
- Reconocer que el trabajo es el primer deber del hombre.
- Trabajar por el perfeccionamiento material, ético, intelectual y social de la Humanidad.
- Sostener los principios de la tolerancia mutua, el respeto por el otro, la justicia recíproca, la libertad absoluta de consciencia.
- Trabajar por el establecimiento de la libertad, la igualdad y la fraternidad.
- Combatir la ignorancia, la impostura y la superstición.

Objetivos esotéricos

- Vivenciar el sentido de los principios arquetípicos simbólicamente inscriptos en los Tres Pilares: Sabiduría, Fortaleza y Belleza.
- Aprender a deletrear en el Libro de la Naturaleza.
- Estudiar el significado esotérico de los tres primeros números naturales y de las cinco primeras letras del alfabeto.
- Atravesar los «elementos» y superar las pruebas que ellos imponen al Aprendiz.
- Buscar la Verdad, lo cual atraviesa tanto lo exotérico como lo esotérico.
- Aprender el uso de las tres herramientas del Aprendiz: el mazo de desbastar, el cincel y la regla de 24 pulgadas.
- Desbastar la piedra bruta, basta e informe, despojarla de sus asperezas, a los efectos de darle forma y finalmente transformarla en una piedra cúbica que refleje el ideal más elevado que le sea dado concebir al Iniciado.
- Reconocer que el trabajo, en sentido esotérico, es el primer deber del Hombre.
- Transformarse en un ser humano, que sea auténticamente digno de ese nombre[4].

Leyenda

El Aprendiz no posee una Leyenda definida, pero pueden tomarse en tal sentido las Leyendas de los Antiguos Misterios, de los Arquitectos Dionisianos, los "Collegia Fabrorum" de la Antigua Roma, las corporaciones de constructores de catedrales, las guildas, etc.

Título de la asamblea

La Logia se denomina *"Taller del Primer Grado"*. Los miembros se titulan, obviamente, Aprendices Iniciados, pero también, junto con los Compañeros y Maestros, se los califica de "obreros". Cuando están sentados en sus lugares, se dice que los obreros *"decoran"* las columnas.

Oficiales

La Logia está dirigida para su trabajo ritualístico por siete Oficiales.

P.: ¿Cómo se forma una Logia?
R.: Con siete y con la escuadra.

El Maestro y los dos Vigilantes son las *Tres Primeras Luces*[5].

[3] Preston dice que, de estos tres conceptos, los dos primeros obtienen su energía de la Verdad. Y denomina a este conjunto ternario *"el mundo que tenemos en vista"*. Con este concepto se relacionaba la divisa *"Relief and Truth"* (Auxilio y Verdad), empleada por la Gran Logia de los «Modernos». Cuando se produjo la reunificación de las dos Grandes Logias, la de los Antiguos y la de los Modernos, se reemplazó por el lema *Audi – Vide – Tace* (de la locución latina *«Audi, Vide, Tace, Si Vis Vivere In Pace», «Escucha, observa, calla, si quieres vivir en paz»*).

[4] De aquí se deriva el sostener una filosofía *humanista* en todos los aspectos de la vida.

[5] *"Tres forman un colegio". «Los siete son regidos por el Uno y por los tres». "Con el número siete se establece la armonía de la Logia".*

Al Oriente, bajo el Delta, símbolo del Gran Arquitecto del Universo, se sitúa el Maestro. Su joya es la escuadra[6], *"en la que están incluidas todas las demás joyas"*.

Al Occidente, el Primer Vigilante, encargado de la instrucción de los Compañeros. Su joya es el nivel.

En el centro de la columna del Sur o Mediodía, el Segundo Vigilante, que asume la instrucción de los Aprendices. Su joya es la plomada o perpendicular.

Son Oficiales de Primer Orden: el Secretario y el Orador (que con los tres anteriores forman las *Cinco Piedras*, es decir, las cuatro piedras de los ángulos y la quinta piedra del centro de la base de un edificio).

Son Oficiales de Segundo Orden: el Experto y el Guardatemplo Interno (que con los cinco anteriores forman los *siete Maestros que hacen la Logia justa y perfecta*).

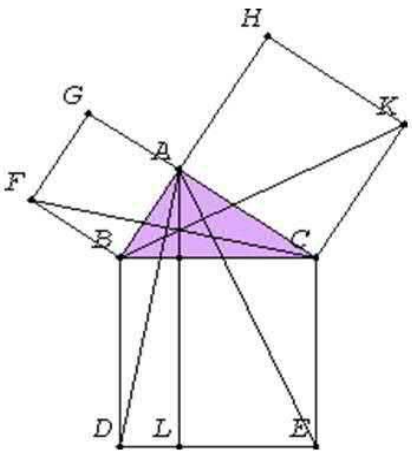
Todos los Oficiales llevan un collar azul con ribetes rojos del que pende la joya de su cargo (estos son los «*atributos*» de cada Oficial). Las joyas que aún no mencionamos son las siguientes:

- Secretario: dos plumas de oca, cruzadas. Tiene además en su escritorio una pluma, denominada *buril*, con la que traza las planchas de cada Tenida, escritos cuya primera página se llama "frontispicio".
- Orador: un libro abierto[7].
- Experto: una espada y una regla, cruzadas. Entre sus deberes, figura hacer circular (*"correr"*) el Saco de Proposiciones y el Saco o Tronco de la Viuda.
- Guardatemplo Interno: una espada flamígera.

A los siete Oficiales se agrega el Guardatemplo Externo que, armado con una espada flamígera desnuda y llevando como joya tres llaves cruzadas, protege la seguridad de la Logia vigilando las cámaras externas mientras dura la tenida.

Si bien no es estrictamente un Oficial, el Past Master (Maestro Pasado, el Maestro anterior al que se encuentra en funciones), es una presencia muy importante, pues constituye un anillo en la cadena de la Logia, que vincula el presente con el pasado y la Tradición. La joya del Past Master es el Teorema de Pitágoras, en la versión del Problema 47 de Euclides. De esta joya se ha dicho:

> *"Así como esta figura depende de varias líneas, de los ángulos y de los triángulos que forman el total, así la Francmasonería depende de sus miembros en sus distintos grados y cargos. El Venerable Maestro de la Logia es emblema del gran ángulo que subtienden las líneas más largas, los restantes Maestros son los cuadrados que se proyectan de los distintos lados; los triángulos dentro de los cuadrados son los Compañeros, en tanto que las líneas que la forman representan a los Aprendices".*



Por lo tanto, la joya del Past Master representa el conjunto total de la Logia.

Por supuesto, los distintos Rituales han multiplicado los Oficiales casi hasta el infinito, agregando el Maestro de Ceremonias, otros Expertos, el Ecónomo, el Tesorero, el Guardasellos, los Diáconos, etc. Pero los siete Oficiales aquí indicados son los suficientes y necesarios para llevar a cabo el Ritual en el Rito Escocés.

---

[6] Preston dice que el Maestro debería vestirse con "ropas reales, azul, púrpura y escarlata", pero no creo que esto se haya realmente aplicado alguna vez. Cuando el sombrero era de uso común, el Maestro era el único autorizado para permanecer *cubierto* en Logia, y su sombrero era simbólico de la *corona*, con todas las implicaciones esotéricas de ese simbolismo.

[7] El Secretario y el Orador se sientan uno frente al otro. Notar que el Secretario escribe y el Orador lleva un libro ya escrito. El Secretario representa una tradición escrita, y el Orador una oral. Ahora bien, como los símbolos siempre presentan significados "cruzados", el Secretario, que escribe, en cada tenida lee en voz alta el Acta de la tenida anterior; y el Orador, que habla, lleva como joya un libro impreso.

Vestimenta
Traje usual. Todos llevan espada. En la Iniciación, todos deberían llevar túnica negra.

Mandil
Es de cabritilla blanca *(«piel de cordero curtida en blanco»)*, y lleva siempre la solapa levantada[8].

Guantes
Blancos[9].

Decoración del Templo
En un Templo masónico hay numerosas cámaras. Aquí describiremos las dos que están directamente relacionadas con la Iniciación del Aprendiz: el Cuarto de Reflexión y el Templo propiamente dicho.

El Cuarto de Reflexión
Es un cuarto pequeño, frío, preferentemente subterráneo *(«situado en el centro de la Tierra»)*. Estará pintado de negro (en términos alquímicos, *nigrium nigrius nigro*, "negro más negro que el negro"), figurando ser una gruta sepulcral o una catacumba. Todo estará rodeado de los símbolos de la destrucción y la muerte. Se colocan un taburete y una mesa cubierta con un mantel negro. Sobre la mesa se dispondrán:

- Algunos mendrugos de pan enmohecido
- Una calavera
- Un plato con ceniza
- Un reloj de arena
- Un puñal o un cuchillo con la hoja rota y mohosa
- Un plato o recipiente con azufre, otro con mercurio y otro con sal
- Un vaso con agua estancada

Sobre la mesa habrá también un tintero, una pluma y cuatro hojas de papel de forma triangular. En las tres primeras, escritas en uno de los lados del triángulo, figuran las tres preguntas del Aprendiz (*"las preguntas de Orden"*), una por hoja:

- *«¿Cuáles son los deberes del hombre hacia la Naturaleza?»*[10]
- *«¿Cuáles son los deberes del hombre hacia sí mismo?»*
- *«¿Cuáles son los deberes del hombre hacia los demás?»*

Mientras que en la última hoja dice: *«Redacta tu testamento y fírmalo»*.

El cuarto estará iluminado por la débil luz que despide una lámpara sepulcral. Esa debe ser la única luz en la cámara, pues nada debe penetrar desde el exterior.

En uno de los ángulos se ve un ataúd junto a una fosa abierta, o un hipogeo abierto en una de las paredes. Pueden agregarse, además, todos los cráneos, tibias, etc., que se deseen, o la imagen de un búho, para profundizar la impresión sepulcral del lugar.

[8] *«Recibe este mandil, distintivo del masón, más honroso que todas las condecoraciones humanas, porque simboliza el trabajo, que es el primer deber del hombre y la fuente de todos los bienes, el que te da derecho a sentarte entre nosotros, y sin el cual nunca debes estar en la Logia»*. El mandil protege al Aprendiz de la *«argamasa no desleída»*, es decir, de la mezcla sin remojar, todavía no apta para la Obra. Necesita llevar la solapa levantada por la especial rudeza de su trabajo de desbastado. De acuerdo con la Tradición, cada Aprendiz debería confeccionar *él mismo su propio mandil*, y obsequiar a la Logia en la que es Iniciado una cantidad de mandiles y guantes blancos *(«adornar la Logia»)*.

[9] En muchas Logias se practica la costumbre de regalar al nuevo Iniciado dos pares de guantes blancos: uno para él «y otro para que lo regale a la mujer que más quiera», la que, de esta forma ingresa de una manera indirecta en la cadena masónica. Y se dice que los actos del masón deben ser tan «puros» (no en un sentido profano) como la blancura de los guantes que se le entregan.

[10] En el power point del grado de Aprendiz hemos explicado extensamente por qué no estamos de acuerdo con que se pregunte por los deberes del hombre para con Dios.

La sigla alquímica VITRIOL aparece grabada en letras verdes en una de las negras paredes de la Cámara, generalmente la que se encuentra a espaldas del Candidato. Su significado es: *«Visita el interior de la Tierra, rectificando encontrarás la Piedra Escondida»*.

Hay un gallo rematando una bandera que reza: VIGILANCIA y PERSEVERANCIA. El gallo presenta los colores rojo, blanco y negro.

Nótese que el Cuarto no representa solamente la muerte inevitable del ser humano, sino que además sus distintos implementos, que pueden representar parte del cuerpo o facultades del ser humano, se hallan *fragmentados*, *disgregados*, *separados*. Remite a un ser *disperso*, *desmembrado*, paso preliminar para la consecución de la unidad e identidad del ser. El Cuarto de Reflexión, por su nombre y su pequeño tamaño, representa *la máxima concentración*; por el arreglo de su mobiliario, *la máxima dispersión*. Es, entonces, un símbolo profundamente dual.

Las paredes del Cuarto están cubiertas de inscripciones éticas del estilo siguiente:

- *«Si rindes homenaje a las distinciones humanas, vete, porque aquí no se conocen»*.
- *"Si quieres ser masón, deberás ser amigo tanto del rico como del pobre, si son hombres de valor"*.
- *«Si una vana curiosidad te ha conducido aquí, márchate»*.
- *«Entrever y aspirar al infinito es caminar hacia la perfección, pero…nadie puede acercarse al infinito sin sentir vértigo»*.
- *«No olvides jamás que siempre hay un Otro; el que te devuelve tu propia imagen, proyectada»*.
- *«Trabaja bajo la máscara; deja fuera de este lugar la hipocresía»*.
- *«No condenes el juicio de otro porque difiera del tuyo: ¿acaso no pueden ambos estar errados?»*
- *«Desconfía de los hábitos de la corrección y de la perfección exagerada: suelen ser la vestimenta de los hipócritas»*.
- *«Lee y aprende; mira y aprende; reflexiona y aprende; trabaja y aprende»*.
- *«La filosofía es una permanente meditación sobre la muerte»*.

El Templo propiamente dicho

El Templo masónico es un lugar cerrado, sin ventanas, con forma de cuadrilongo (un *doble cubo*), que representa el Universo tal como puede observarse desde la Tierra. Es la imagen del Cosmos que los seres humanos pueden observar directamente, es decir, es lo que podemos ver del "cuerpo del Gran Arquitecto". Por eso sus cuatro lados corresponden a los puntos cardinales: Este u Oriente, Oeste u Occidente; Sur o Mediodía y Norte o Septentrión. Es decir, el punto donde sale el Sol (Este); donde alcanza su máxima elevación (Sur), donde se pone (Oeste) y donde nunca ilumina (Norte). Y este simbolismo no es solo espacial, sino también temporal, dado que el Este corresponde al amanecer, el Sur al mediodía, el Oeste al crepúsculo y el Norte a la profundidad de la noche. Por lo tanto, al *circunvalar* el Templo el Aprendiz sigue la jornada del Sol, o navega en su barca, recorriendo así toda la Tierra.

Los Aprendices se sientan en el Norte (*«en la columna del Norte»*), los Compañeros en el Sur y los Maestros indistintamente en una u otra columna. A esta «columna» de los Maestros, que en realidad está «dispersa» por el Templo, se la llama, utilizando el término cabalístico, la *«Columna del Medio»*.

La tapicería de la sala es azul.

La entrada principal al recinto de la Logia debe encontrarse al Oeste y dar frente al Este, porque el Este es el lugar de la Luz, y por lo tanto los Hermanos tienen acceso a la Logia de frente a ese punto, como símbolo de la búsqueda de la Iluminación. Dicha entrada no debe ser directa, sino proceder por *"tres líneas y dos ángulos"*. En otras palabras, para llegar a la puerta del Templo los miembros deberían efectuar previamente un recorrido de este tipo:

Flanqueando la puerta de entrada están las dos columnas: Jakin y Boaz. Se trata de columnas huecas, de bronce, de orden corintio. Sus capiteles están adornados, cada uno, con tres granadas entreabiertas. En el fuste de la columna de la derecha, entrando, se graba la letra J, y en el de la izquierda la B. Las columnas tendrán un alumbrado interior que hace visibles las letras J y B, pero en grado de Aprendiz sólo se ilumina la columna B.

El Occidente: es la morada del Primer Vigilante. Este Oficial tiene frente a sí un pequeño Altar triangular y, junto a él, un gran candelabro con una vela. Sobre el referido Altar hay una piedra triangular, un mazo y una pequeña columna de orden dórico, que mientras la Logia trabaja debe permanecer «de pie», y se vuelca al llamar a descanso.

El Sur: es el sitio del Segundo Vigilante. Este Oficial también tiene frente a sí un pequeño Altar triangular y, junto a él un gran candelabro con una vela. Sobre el referido Altar hay un mazo, una piedra triangular y una pequeña columna de orden corintio, que permanece «de pie» durante el tiempo de descanso, y volcada durante los trabajos.

El Norte: el Norte o Septentrión es *«el sitio donde la luz es todavía débil, la región oscura y fría»*, *«el lugar de donde sólo emana el deseo de iniciar la jornada»*. Es el sitio de la obscuridad, la *«pared de la medianoche»*, donde no alcanzan los rayos del Sol. *«El lugar del silencio, de la necesidad y de la máxima oscuridad simbólica»*.

El ángulo noreste: el ángulo noreste del Templo reviste especial importancia. Ese es el lugar donde toma asiento el Aprendiz apenas haya sido Iniciado. Se entiende que el ángulo noreste de la pared del Templo debe estar incompleto, lo cual puede ser discutible desde un punto de vista estético, pero que es profundamente simbólico.

El Oriente: se asciende al Oriente por siete escalones, divididos en cuatro y tres por un descanso. Una balaustrada semicircular (esta debería ser también la forma del Oriente), formada por columnas de orden dórico, lo separa del resto de la Logia.

El Oriente es el sitio del Venerable Maestro de la Logia. Este tiene frente a sí una mesa rectangular (la Cátedra), cubierta por un mantel azul, con vivos dorados o blancos, a veces denominada Altar (el «Altar del Maestro»). En la parte delantera del mantel se pintan o bordan la escuadra y el compás, en la posición del grado de Aprendiz.

Sobre la mesa hay un mazo (“el mazo de comando”), una espada recta (es decir, no flamígera, llamada la «Espada de Honor»), una escuadra, el Libro de la Sabiduría, un compás, una regla, una piedra triangular y un candelabro de tres luces.

El Trono del Maestro está cubierto por un dosel de tela azul con flecos de oro o plata; debajo del mismo, un poco en lo alto del espaldar del Trono donde se sienta el Maestro, se ve un Delta transparente, en el cual se lee en caracteres hebraicos el nombre esotérico del Gran Arquitecto del Universo. A los lados del Delta, un poco más elevados, se ven el Sol (radiante, a la izquierda del Maestro) y la Luna (a la derecha, en cuarto creciente).

A los dos lados del Trono, hay dos mesas pequeñas: una para el Orador (a la derecha, mirando hacia el Oriente), la otra para el Secretario (a la izquierda) ubicadas sobre el descanso entre los grupos de 3 y 4 escalones. Finalmente, en el Oriente también destaca el Estandarte de la Logia.

El Fuego del Oriente: en el Oriente, sobre un pedestal, arderá una llama que, al menos simbólicamente, nunca debe extinguirse, y que se conoce como «El Fuego de la Logia», o bien como «El Testimonio». Este Fuego se enciende en el Ritual de Instalación de cada nueva Logia, a partir de una llama encendida con el Fuego de la Logia Madre correspondiente.

Los Altares: en el Templo hay numerosos Altares, pues reciben este nombre todas las mesas o pequeños pilares elevados sobre el pavimento. Estos Altares son en realidad pedestales, bases de columnas, y por ello deberían ser de piedra o simular serlo.

Los Altares principales son tres: el Altar de Oriente o Mesa del Maestro, ya descripto; el Altar de los Juramentos y el Altar de la Logia o Altar Central.

El Altar de los Juramentos: es de pequeño tamaño, de forma triangular y se ubica al pie de los escalones que conducen al Oriente. Está cubierto con una tela azul, bordada de rojo. Sobre él se colocan el Volumen de la Ley Sagrada, la escuadra y el compás.

El Altar Central: está situado exactamente en el centro del Templo. Indicando el centro, señala también el eje del taller, la línea que comunica el Zenith con el Nadir. Es el *omphalos*, a partir del cual se organiza toda la Logia y los trabajos que en ella se realizan; por eso algunos lo consideran el punto más importante del Templo.

Este Altar debería tener forma perfectamente cúbica[11] y un cuerno en cada vértice. Desde el techo hasta el Centro del Templo, pende una larga perpendicular (el *«eje del mundo»*). Se afirma que esta plomada "une el cielo y la tierra" y corresponde a la letra *vau*, la sexta del alfabeto hebreo, conocida como la letra "que establece las uniones". En Cábala, la plomada simboliza el "hilo" que se extendió después del *tzimtzum*, el acto por el cual el Gran Arquitecto se contrajo, a los efectos de manifestar el Universo, y que será estudiado con mayor claridad en el cuarto grado del Rito.

La plomada desciende hasta casi tocar un pebetero con incienso que ocupa el centro del Altar, y representa el Fuego Central de la Naturaleza de las antiguas filosofías. De hecho, en las casas de los pueblos antiguos ese punto central era el "hogar·" donde se encendía el fuego, y servía como centro, material y espiritual, de la vida de la casa.

La letra hebrea vau o vav, estilizada como si fuera una plomada, quizás simbólicamente invertida

Entre el Altar de los Juramentos y el Altar Central se coloca el Cuadro del grado.

Las Tres Luces: estas tres luces corresponden al Maestro y los dos Vigilantes. Iluminan el Altar Central, y son la expresión de la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza.

Al comenzar el Ritual de Apertura, se encuentran junto al Altar del Oficial correspondiente, siendo trasladadas al Altar Central en el curso del referido Ritual. O bien se las coloca directamente en los ángulos SE, SO y NO del mencionado Altar, formando así un triángulo rectángulo. Se dice que la "cuarta luz", la del NE, es invisible y debe ser encontrada.

El Templo se encontrará, entonces, iluminado por *siete* luces (*«estrellas»*): el Fuego del Oriente, el candelabro triple de la Mesa del Maestro y las tres luces que acabamos de mencionar.

Enmarcan la sala de Logia doce columnas, que corresponden naturalmente a los signos del Zodíaco, cuyos símbolos se aprecian sobre el friso que las une. En el arquitrabe que descansa sobre las columnas hay un cordón que forma una serie de doce nudos (los *«lazos de amor»* o *«lascas de amor»*), y que genéricamente se denomina la «cuerda

[11] C. G. Jung dice que la forma cúbica corresponde, por un lado, a la sal alquímica (la estructura cristalina de la sal es cúbica), y que, por otro, el cubo suele encontrarse en el centro de los dibujos mandálicos, como un símbolo del Sí-Mismo, es decir, de la totalidad de la personalidad.

con nudos». Las extremidades de la cuerda terminan en dos borlas con abundantes flecos, ubicadas sobre las columnas Jakin y Boaz.

El techo de la Logia representa el cielo y, en tal condición, debe ser ligeramente abovedado, pintado de azul y tachonado de estrellas. El azul será más claro hacia el Este (la *aurora*), donde se advierten tres o siete rayos de Sol; hacia el Oeste (el *ocaso*) será más oscuro y lo cubrirán algunas nubes. Asimismo, el Norte será más oscuro que el Sur, y la cantidad de estrellas disminuye al aclararse el color.

Los Tres Pilares: pueden encontrarse en el centro del Templo, o cerca de las estaciones del Maestro y de los Vigilantes. Representan a la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza, y deberían ser, respectivamente, de orden jónico, dórico y corintio. El Pilar de la Sabiduría debería ser de granito, el de la Fuerza de piedra tallada y el de la Belleza de mármol. Los tres forman un triángulo rectángulo; el cuarto e invisible pilar debe ser hallado por el Iniciado, en la misma forma que la Luz Obscura que lo ilumina.

Cerca del sitial del Maestro (hacia el SE) habrá una estatua de Palas Atenea (Minerva), símbolo de la Sabiduría; junto al Primer Vigilante, una de Heracles (Hércules), emblema de la Fortaleza, y junto al Segundo Vigilante, una de Afrodita (Venus), símbolo de la Belleza.

El piso del Templo es de mosaicos blancos y negros.

Horas de trabajo:
Para abrir: mediodía en punto ("la hora de las doce superiores", o "mediodía pleno").
Para cerrar: medianoche en punto ("la hora de las doce inferiores")[12].

El simbolismo temporal era usado ampliamente en la instrucción de los Old Charges y en algunos Rituales antiguos. Por ejemplo, encontramos estas preguntas y respuestas:

- P.: ¿Para qué es el Día?
- R.: Para ver en él.
- P.: ¿Para qué es la Noche?
- R.: Para oír en el silencio.
- P.: ¿Para qué es buena la Noche?
- R.: La Noche es mejor para entender que para ver.
- P.: ¿Para qué es bueno el Día?
- R.: El Día es mejor para ver que para entender.

…Continuaremos en el siguiente número.

Próximo número: Tomo I – Grados simbólicos – Parte 2 (Del ritual de apertura – Tiempo simbólico – Fiestas simbólicas, etc, etc)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).
Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

[12] Desde nuestro punto de vista es superior el uso del Rito York, según el cual los trabajos se abren al amanecer, se suspenden al mediodía, se reanudan una hora después de mediodía y se cierran a la medianoche, pero hemos mantenido el uso del Rito Escocés.

Fundamentos de la cosmología cabalística

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XXVI – de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

Para los cabalistas, la Divinidad Suprema es un principio incomprensible que solo se puede descubrir mediante el proceso de eliminar, por orden, todos sus atributos cognoscibles. Lo que queda —después de retirar todo lo cognoscible— es AIN SOPH, el estado eterno de Ser. A pesar de ser indefinible, lo absoluto impregna todo el espacio. Abstracto hasta lo inconcebible, AIN SOPH es el estado incondicional de todas las cosas. Las sustancias, las esencias y las inteligencias se manifiestan por la inescrutabilidad de AIN SOPH, aunque lo absoluto en sí carece de sustancia, esencia o inteligencia. AIN SOPH se puede comparar con un gran campo de tierra rica en el cual crecen infinidad de plantas, cada una de un color, una forma y una fragancia distintas, aunque todas tienen las raíces en la misma tierra fértil, que, sin embargo, es distinta a todas las formas que se alimentan de ella. Las «plantas» son los universos, los dioses y el hombre; todos son nutridos por AIN SOPH y todos tienen su origen en una misma esencia indefinida; los espíritus, las almas y los cuerpos de todos están hechos de esta esencia y están condenados, como la planta, a regresar al suelo negro —AIN SOPH, el único inmortal— del cual proceden.

Para los cabalistas, AIN SOPH era «el más antiguo de todos los antiguos». Siempre se consideró asexuado. Su símbolo era un ojo cerrado. Aunque en verdad se puede decir con respecto a AIN SOPH que definirlo es profanarlo, los rabinos postularon determinadas teorías sobre la manera en que AIN SOPH proyectaba las creaciones fuera de Sí mismo y también asignaron a este No Ser absoluto determinados símbolos que consideraban descriptivos, al menos en parte, de Sus poderes. Como símbolo de la naturaleza de AIN SOPH usaban un círculo, que, de por sí, es emblema de eternidad. Este círculo hipotético envuelve una zona de vida incomprensible que no tiene dimensiones y el límite circular de esta vida es el infinito abstracto e inconmensurable.

LA TRÍADA HEBREA

Los cabalistas usaban la letra c (shin) para representar la trinidad de las tres primeras sefirot. El círculo central que está ligeramente por encima de los otros dos es la primera sefira: Kéter, la cabeza blanca, la corona. Los otros dos círculos representan a Jojmá, el Padre, y Biná, la Madre. La unión del Padre Divino con la Madre Divina produce los mundos y las generaciones de los seres vivos. Las tres puntas en forma de llamas de la letra c se usan desde hace mucho para ocultar la tríada creativa de los cabalistas.

Según este concepto, Dios no solo es un centro, sino también superficie. La centralización es el primer paso hacia la limitación. Por consiguiente, los centros que se forman en las substancias de AIN SOPH son finitos, porque están predestinados a volver a disolverse en su propia causa, mientras que AIN SOPH es infinito, porque es la condición suprema de todo. La forma circular que se da a AIN SOPH significa que el espacio, en teoría, está encerrado dentro de un gran globo que parece de cristal, fuera del cual no hay nada, ni siquiera el vacío. Dentro de este globo —que representa a AIN SOPH— se producen la creación y la disolución. Cada uno de los elementos y los principios que se usarán alguna vez en las eternidades del nacimiento, el desarrollo y la decadencia cósmicos se encuentra dentro de las sustancias transparentes de esta esfera intangible. Es el huevo cósmico que no se rompe hasta que «llegue a nosotros» el gran día, que es el final del ciclo de necesidad, cuando todas las cosas regresen a su causa fundamental. En el proceso de la creación, la vida difusa de AIN SOPH se retira desde la circunferencia hasta el centro del círculo y establece un punto, que es el Uno que se manifiesta primero, la limitación primitiva del O omnipresente. Por consiguiente, cuando la esencia divina se retira así del límite circular hacia el centro, deja atrás el abismo, o, como lo llaman los cabalistas, la gran privación, de modo que en AIN SOPH se establece una condición doble, donde antes no había más que una. La primera

condición es el punto central: el resplandor primitivo y objetivado de la vida eterna y subjetivada. Alrededor de este resplandor está la oscuridad provocada por la falta de vida, que es atraída al centro para crear el primer punto, o germen universal. Por consiguiente, el AIN SOPH universal ya no brilla a través del espacio, sino sobre el espacio desde un primer punto establecido. Isaac Myer describe el proceso con las siguientes palabras: «Al principio, el AIN SOPH lo ocupaba todo y después hizo una concentración absoluta en Sí mismo, que produjo el abismo, lo profundo o el espacio, el Aveer Qadmon o aire primitivo, el Azoth, aunque la Cábala no considera a este el vacío perfecto o un espacio en el que no hay absolutamente nada, sino que lo concibe como las aguas o el mar caótico cristalino en el cual había cierto grado de luz inferior a aquella mediante la cual se hizo todo lo creado [los mundos y las jerarquías] [1]».

En las enseñanzas secretas de la Cábala se enseña que el cuerpo del hombre está envuelto en una iridiscencia ovoide semejante a una burbuja, llamada el huevo áurico, que es la esfera causal del hombre. Guarda la misma relación con el cuerpo físico del hombre que el globo de AIN SOPH con Sus universos tratados. De hecho, este huevo áurico es la esfera de AIN SOPH del ente llamado ser humano. En la realidad, por consiguiente, la conciencia suprema del hombre está en esta aura, que se extiende en todas direcciones y rodea por completo sus cuerpos inferiores. Así como la conciencia del huevo cósmico se retira hacia un punto central, que entonces se denomina Dios —el Uno Supremo—, la conciencia del huevo áurico del hombre también se concentra, con lo cual se establece un punto de conciencia llamado el Ego. Como los universos de la naturaleza se forman a partir de los poderes latentes en el huevo cósmico, todo lo que usa el hombre a lo largo de todas sus reencarnaciones en todos los reinos de la naturaleza se extrae de los poderes latentes que hay dentro de su huevo áurico. El hombre no se separa jamás de este huevo y lo conserva incluso después de su muerte. Tanto sus nacimientos como sus muertes y sus renacimientos se producen dentro de él y no se puede romper hasta que «sea con nosotros» el día más bajo, cuando la humanidad —como el universo— se libere de la rueda de la necesidad.

El sistema cabalístico de los mundos

En el gráfico circular que aparece más adelante, los anillos concéntricos representan de forma esquemática las cuarenta velocidades de vibración —los cabalistas las llaman «esferas»— que emanan de AIN SOPH. El círculo X1 es el límite exterior del espacio, que circunscribe la superficie de AIN SOPH. La naturaleza del AIN SOPH Absoluto se divide en tres partes, representadas, respectivamente, por los espacios comprendidos entre X1 y X2, entre X2 y X3 y entre X3 y A1, como sigue:

X 1 to X 2,	אין,	AIN, el vacio del espiritu puro
X 2 to X 3,	אין סוף,	AIN SOPH, lo ilimitado, lo infinito
X 3 to A 1,	אין סוף אור,	AIN SOPH AUR, la luz ilimitada

Hay que tener en cuenta que, al principio, lo único que impregnaba la superficie del círculo era la sustancia suprema, AIN, porque los anillos interiores todavía no habían llegado a manifestarse. A medida que la Esencia Divina se fue concentrando, los anillos X2 y X3 se volvieron comprensibles, porque AIN SOPH es una limitación de AIN y AIN SOPH AUR, o la luz, es una limitación mayor aún. Por eso, la naturaleza del Uno Supremo se considera triple y, a partir de esta naturaleza triple, los poderes y los elementos de la creación se reflejaban en el abismo que dejaba el movimiento de AIN SOPH hacia su centro absoluto. El movimiento continuo de AIN SOPH hacia su centro absoluto hizo que se estableciera el punto en el círculo. El punto recibió el nombre de Dios, como la individualización suprema de la Esencia Universal. A este respecto, el Zohar dice lo siguiente:

> *Cuando lo oculto de lo Oculto se quiso revelar, primero hizo un solo punto: el Infinito era totalmente desconocido y no difundía nada de luz antes de que este punto luminoso se hiciera visible de pronto, violentamente.*

El nombre de este punto es YO SOY y los hebreos lo llaman Eheieh. Los cabalistas dieron numerosos nombres a este punto. Sobre esta cuestión, Christian D. Ginsburg escribe, en esencia, lo siguiente: se llama al punto la primera corona, porque ocupa la posición más elevada. Lo llaman el anciano, porque es la primera emanación. Lo llaman punto primordial o fluido. Lo llaman la cabeza blanca, la Gran Faz —Macroprosopo— y la altura inescrutable, porque controla y gobierna todas las demás emanaciones.

[1] Véase The Qabbalah.

Cuando apareció el punto blanco radiante, lo llamaron Kéter, que significa «la corona», y de él surgieron nueve globos grandes, que se dispusieron en forma de árbol. Estos nueve, junto con la primera corona, constituyeron el primer sistema de *sefirot*. Estos diez fueron la primera limitación de diez puntos abstractos dentro de la naturaleza del AIN SOPH Absoluto. El poder de AIN SOPH no penetró en estos globos sino que se reflejó en ellos, como la luz del Sol se refleja en la tierra y los planetas. A estos diez globos se los llamó zafiros brillantes y muchos rabinos creen que de la palabra «zafiro» deriva *sefira*, el singular de *sefirot*. La amplia superficie que había quedado oculta al retirarse AIN SOPH hacia el punto central, Kéter. se llenó entonces con cuatro globos concéntricos llamados mundos, o esferas, y la luz de las diez *sefirot* se reflejó hacia abajo a través de cada una de ellas, sucesivamente. De este modo se establecieron cuatro árboles simbólicos, cada uno de los cuales llevaba los reflejos de los diez globos sefiróticos.

Las cuarenta esferas de la creación que salieron de AIN SOPH se dividen en cuatro grandes cadenas mundiales, de la siguiente manera:

- De A1 a A10, Atziluth, el mundo infinito de los nombres divinos.
- De B1 a B10, Briah, el mundo creativo de los arcángeles.
- De C1 a C10, Yetzirah, el mundo formativo de las jerarquías.
- De D1 a D10, Assiah, el mundo sustancial de los elementales.

Cada uno de estos mundos tiene diez poderes, o esferas: un globo matriz y nueve más que proceden de sus emanaciones; cada globo sale del que lo precede. En el plano de Atziluth (de A1 a A10), el más elevado y más divino de todos los mundos creados, el AIN SOPH no manifestado estableció Su primer punto en el mar divino: las tres esferas de X. Este punto —A1— contiene en su interior toda la creación, pero, en este primer estado divino y no contaminado, el punto, o primer Dios manifestado, no era, para los cabalistas, una personalidad, sino un establecimiento o un fundamento divino. Lo llamaban la primera corona y de ella salían los demás círculos del mundo de Atziluth: A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9 y A10. En los tres mundos inferiores, estos círculos son inteligencias, planetas y elementos, pero en este primer mundo divino los llaman los anillos de los nombres sagrados.

Los diez primeros grandes círculos (o globos) de luz que se manifestaron a partir de AIN SOPH y los diez nombres de Dios que los cabalistas les asignaron son los siguientes:

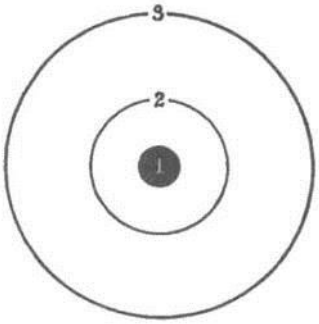
- De AIN SOPH salió A1, la primera corona, y el nombre del primer poder de Dios fue Eheie, que significa «yo soy [el que soy]».
- De A1 salió A2, la primera sabiduría, y el nombre del segundo poder de Dios fue Jehová, que significa la esencia del ser.
- De A2 salió A3, el primer entendimiento, y el nombre del tercer poder de Dios fue Jehová Elohim, que significa Dios de dioses.
- De A3 salió A4, la primera misericordia, y el nombre del cuarto poder de Dios fue Él, que significa Dios Creador.
- De A4 salió A5, el primer rigor, y el nombre del quinto poder de Dios fue Elohim Gibor, que significa Dios Poderoso.
- De A5 salió A6, la primera belleza, y el nombre del sexto poder de Dios fue Eloah Vadaath, que significa Dios Fuerte.
- De A6 salió A7, la primera victoria, y el nombre del séptimo poder de Dios fue Jehová Sabaoth, que significa Dios de los Ejércitos.
- De A7 salió A8, la primera gloria, y el nombre del octavo poder de Dios fue Elohim Sabaoth, que significa Señor Dios de los Ejércitos.
- De A8 salió A9, el primer fundamento, y el nombre del noveno poder de Dios fue Shadai, El Chal, que significa omnipotente.
- De A9 salió A10, el primer reino, y el nombre del décimo poder de Dios fue Adonai Melej, que significa Dios.
- De A 10 salió B1, la segunda corona, y se estableció el mundo de Briah.

Las diez emanaciones de A1 a A10 inclusive son llamadas los fundamentos de todas las creaciones. Los cabalistas las consideran las diez raíces del árbol de la Vida. Están dispuestas en forma de una gran figura llamada Adán Kadmón, el hombre hecho de niebla de fuego (tierra roja), el prototipo del hombre universal. En el mundo de Atziluth, los poderes

de Dios se manifiestan con la máxima pureza. Estas diez radiaciones puras y perfectas no descienden a los mundos inferiores y adoptan formas, sino que se reflejan en las sustancias de las esferas inferiores. Del primer mundo, el de Atziluth, se reflejan en el segundo, el de Briah. Así como el reflejo nunca tiene el mismo brillo que la imagen original, en el mundo de Briah las diez radiaciones pierden parte de su poder infinito. Un reflejo siempre es como el objeto reflejado, pero más pequeño y más débil.

En el segundo mundo, de B1 a B10, las esferas siguen el mismo orden que en el mundo de Atziluth, pero los diez círculos de luz son menos brillantes y más tangibles y aquí se los considera diez grandes espíritus: criaturas divinas que contribuyen a establecer el orden y la inteligencia en el universo. Como ya hemos dicho, B1 sale de A10 y está incluido en todas las esferas superiores a sí mismo. De B1 se toman nueve globos —B2, B3, B4, B5, B6, B7, B8, B9 y B10— que constituyen el mundo de Briah. Sin embargo, estas diez subdivisiones en realidad son los diez poderes de Atziluth reflejados en la sustancia del mundo de Briah. B1 es el soberano de este mundo, porque contiene todos los demás círculos de su propio mundo y también los del tercero y el cuarto mundo: C y D. En el mundo de Briah, las diez esferas de luz reciben el nombre de arcángeles de Briah. Su orden y su poder son los siguientes:

- De A10 salió B1, la segunda corona: recibe el nombre de Metatrón, el ángel de la presencia.
- De B1 salió B2, la segunda sabiduría: recibe el nombre de Raziel, el heraldo de la divinidad que reveló a Adán los misterios de la Cábala.
- De B2 salió B3, el segundo entendimiento; recibe el nombre de Tsafkiel, la contemplación de Dios.
- De B3 salió B4, la segunda misericordia; recibe el nombre de Tsadkiel, la justicia de Dios.
- De B4 salió B5, el segundo rigor; recibe el nombre de Samael, el rigor de Dios.
- De B5 salió B6, la segunda belleza; recibe el nombre de Miguel, el semejante a Dios.
- De B6 salió B7, la segunda victoria; recibe el nombre de Haniel, la gracia de Dios.
- De B7 salió B8, la segunda gloria; recibe el nombre de Rafael, el médico divino.
- De B8 salió B9, el segundo fundamento; recibe el nombre de Gabriel, el hombre Dios.
- De B9 salió B10, el segundo reino; recibe el nombre de Sandalfón, el Mesías.
- De B10 salió C1, la tercera corona, y se estableció el mundo de Yetzirah.



EL PLAN DE LA ACTIVIDAD DIVINA

Según los cabalistas, la vida del Creador Supremo está presente en toda la sustancia, todo el espacio y todo el tiempo, aunque, a efectos diagramáticos, la vida suprema y absoluta se limita al tercer círculo, que se podría llamar «la línea límite de la existencia divina». La vida divina que impregna la zona limitada por el tercer círculo se concentra en el punto 1, que, por consiguiente, se convierte en la personificación de la vida impersonal y se denomina «la primera corona». Las fuerzas creativas que salen por el punto se manifiestan como el universo objetivo en el espacio intermedio: el segundo círculo.

Los diez arcángeles de Briah se conciben como diez grandes seres espirituales que tienen la obligación de manifestar los diez poderes del Gran Nombre de Dios que existen en el mundo de Atziluth, que rodea todo el mundo de la creación y se compenetra con él. Todo lo que se manifiesta en los mundos inferiores existe antes en los círculos intangibles de las esferas superiores, de modo que la creación es, en verdad, el proceso de volver tangible lo intangible, al prolongar lo intangible en diversas velocidades de vibración. Los diez globos del poder de Briah, aunque en sí son reflejos, se reflejan hacia abajo en el tercer mundo, o Yetzirah, donde, más limitados aún en su expresión, se convierten en el Zodiaco espiritual e invisible que está detrás de la franja visible de las constelaciones. En este tercer mundo, los

diez globos del mundo original de Atziluth están muy limitados y atenuados, aunque siguen siendo infinitamente poderosos en comparación con el estado de sustancia en el que vive el hombre. En el tercer mundo, de C1 a C10, los globos se convierten en jerarquías de criaturas celestiales, llamadas los Coros de Yetzirah.

Una vez más, todo está incluido dentro del círculo C1, el poder que controla el mundo de Yetzirah y que incluye en su interior y controla todo el mundo D. El orden de los globos y los nombres de las jerarquías que los componen son los siguientes:

- De B10 salió C1, la tercera corona; la jerarquía son los querubines, *Chaioth Ha Kadosh*, los animales sagrados.
- De C1 salió C2, la tercera sabiduría; la jerarquía son los querubines, *Orphanim*, las ruedas.
- De C2 salió C3, el tercer entendimiento; la jerarquía son los tronos, *Aralim*, los poderosos.
- De C3 salió C4, la tercera misericordia; la jerarquía son las dominaciones, *Chashmalim*, los brillantes.
- De C4 salió C5, el tercer rigor: la jerarquía son los poderes, *Seraphim*, las serpientes llameantes.
- De C5 salió C6, la tercera belleza; la jerarquía son las virtudes, *Melachim*, los reyes.
- De C6 salió C7, la tercera victoria; la jerarquía son los principados, *Elohim*, los dioses.
- De C7 salió C8, la tercera gloria; la jerarquía son los arcángeles, *Ben Elohim*, los hijos de Dios.
- De C8 salió C9, el tercer fundamento; la jerarquía son los ángeles, *Cherubim*, el asiento de los hijos.
- De C9 salió C10, el tercer reino; la jerarquía es la humanidad, el *Ishim*, las almas de los justos.
- De C10 salió D1, la cuarta corona, y se estableció el mundo de *Assiah*.

Desde el mundo de Yetzirah, la luz de las diez esferas se refleja en el mundo de Assiah, el más bajo de los cuatro. Los diez globos del mundo original de Atziluth adoptan aquí las formas de la materia física y el resultado es el sistema sideral. El mundo de Assiah, o el mundo elemental de la sustancia, es aquel al que la humanidad descendió cuando se produjo la caída de Adán. El jardín del Edén son los tres mundos superiores y, por sus pecados, el hombre fue expulsado a la esfera de la sustancia y asumió túnicas de piel (cuerpos). Todas las fuerzas espirituales de los mundos superiores, A, B y C, al chocar contra los elementos del mundo inferior, D, se distorsionan y se pervierten, lo cual provoca la creación de jerarquías de demonios que se corresponden con los espíritus buenos de cada uno de los mundos superiores. En todos los Misterios antiguos, la materia se consideraba la causa de todo mal y el espíritu, la causa de todo bien, porque la materia inhibe y limita y a menudo obstruye de tal manera las percepciones interiores que el hombre no puede reconocer sus propias potencialidades divinas. Como la materia no deja a la humanidad reclamar su derecho inalienable, la llaman el Adversario, el poder del mal. El cuarto mundo, D, es el mundo de los sistemas solares y no solo comprende aquel al que pertenece la Tierra, sino todos los sistemas solares del universo.

Hay discrepancias en cuanto a la distribución de los globos de este último mundo, de D1 a D10 inclusive. Quien gobierna el cuarto mundo es D1, al que algunos llaman el cielo ardiente y otros, el *primum mobile*, o el primer movimiento. De este fuego que da vueltas emana el Zodiaco estrellado material, D 2, en contraposición al Zodiaco invisible espiritual del mundo de Yetzirah. A partir del Zodiaco, D 2, las esferas de los planetas se diferencian siguiendo un orden concatenado. Las diez esferas del mundo de Assiah son las siguientes:

- De C10 salió D1, la cuarta corona; *Rashith Ha-Galagalum*, el *primum mobile*, la niebla de fuego que es el origen del universo material.
- De D1 salió D2, la cuarta sabiduría; *Masloth*, el Zodiaco, el firmamento de las estrellas fijas.
- De D2 salió D3, el cuarto entendimiento; *Shabbathai*, la esfera de Saturno.
- De D3 salió D4,la cuarta misericordia; *Tzedeg*, la esfera de Júpiter.
- De D4 salió D5, el cuarto rigor; *Madim*, la esfera de Marte.
- De D5 salió D6, la cuarta belleza; *Shemesh*, la esfera del Sol.
- De D6 salió D7, la cuarta victoria; *Nogah*, la esfera de Venus.
- De D7 salió D8, la cuarta gloria; *Kokab*, la esfera de Mercurio.
- De D8 salió D9, el cuarto fundamento; *Levanah*, la esfera de la Luna.
- De D9 salió D10, el cuarto reino; *Cholom Yosodoth*, la esfera de los cuatro elementos.

Al insertar una esfera, que él llama empírea, delante del *primum mobile*, Kircher hace descender todas las demás un escalón, con lo cual elimina la esfera de los elementos y conviene a D 10 en la esfera de la Luna.

EL ESQUEMA CABALÍSTICO DE LOS CUATRO MUNDOS

En este gráfico, la línea oscura entre X3 y A1 constituye el límite del punto original mientras que los círculos concéntricos dentro de esta línea más gruesa simbolizan las emanaciones y los mundos que salieron del punto. Así como este punto está contenido dentro de los círculos exteriores X1, X2 y X3 y representa la primera aparición de una existencia individualizada, el universo inferior, simbolizado por los cuarenta círculos concéntricos que hay dentro del punto, representa la creación inferior que surgió y, sin embargo, queda comprendida dentro de la naturaleza de la primera corona, que podríamos llamar Dios, dentro de la cual los poderes divinos, los seres celestiales, los mundos siderales y el hombre viven y se mueven y tienen su existencia. Es sumamente importante tener en cuenta que todos los círculos comprendidos en A1 están envueltos por el punto primitivo, que, a su vez, está rodeado por el gran círculo X1, o el huevo áurico de AIN SOPH.

Cada círculo incluye dentro de su propia naturaleza a todos los círculos que tiene en su interior y está incluido en todos los círculos exteriores a él. Por consiguiente, A1, el punto primitivo, controla y contiene los treinta y nueve círculos que rodea y todos ellos son partícipes de su naturaleza en distinto grado, según sus dignidades respectivas. Por consiguiente, toda la superficie desde A1 hasta D10 inclusive es el punto original y los círculos simbolizan las divisiones que se produjeron en su interior y las emanaciones que surgieron de él después de que se estableciera en medio de la naturaleza abstracta de AIN SOPH. Los poderes de los círculos disminuyen hacia el centro del diagrama, porque el poder se mide en función de la cantidad de cosas controladas y cada círculo controla a los que hay en su interior y es controlado por los que lo rodean. Por consiguiente, mientras que A1 controla treinta y nueve círculos, aparte de a sí mismo, B1 solo controla veintinueve círculos, aparte de a sí mismo y, por eso, A1 es más poderoso que B1. Como la máxima solidez espiritual o permanencia reside en la circunferencia y la máxima densidad material o impermanencia reside en el centro del diagrama, a medida que disminuye su poder, los círculos se vuelven más materiales y sustanciales, hasta que la esfera central, D10, simboliza los elementos químicos de la tierra. La velocidad de vibración también es inferior a medida que los círculos se acercan al centro. Es decir, que la vibración de A2 es menor que la de A1, pero mayor que la de A3, y así sucesivamente, en orden decreciente hacia el centro, siendo A1 la esfera más elevada de la creación y D10, la más baja. Si bien A1, el amo de la creación controla los círculos marcados A, B, C y D, es menos que los tres círculos de AIN SOPH —X1, X2 y X3— y, por consiguiente, se inclina ante el trono del Creador inefable de cuyas sustancias se ha diferenciado.

En el mundo de Assiah se encuentran los demonios y los tentadores, que también son reflejos de los diez grandes globos de Atziluth, pero, debido a la distorsión de las imágenes como consecuencia de las sustancias innobles del mundo de Assiah en las que se reflejan, se convierten en criaturas malvadas, que los cabalistas llaman cascarones. Existen diez jerarquías de estos demonios, correlacionadas con las diez jerarquías de los espíritus buenos que componen el mundo de Yetzirah, y también hay diez archidiablos, que corresponden a los diez arcángeles de Briah.

Los magos negros utilizan a estos espíritus invertidos para conseguir sus nefandos objetivos, pero, con el tiempo, el demonio destruye a aquellos que se unen a él. Los diez órdenes de demonios y los diez archidiablos del mundo de Assiah son los siguientes:

- D1, la corona maligna: la jerarquía se llama *Thaumiel*, los dobles de Dios, los bicéfalos; los archidiablos son Satán y Moloch.
- De D1 salió D2, la sabiduría maligna; la jerarquía se llama *Chaigidiel*, los que obstruyen; el archidiablo es Adam Belial.
- De D2 salió D3, el entendimiento maligno; la jerarquía se llama *Satharial*, el ocultamiento de Dios: el archidiablo es Lucífugo.
- De D3 salió D4, la misericordia maligna; la jerarquía se llama *Gamchicoth*, el que perturba las cosas; el archidiablo es Astarot.
- De D4 salió D5, el rigor maligno; la jerarquía se llama *Golab*, la piromanía; el archidiablo es Asmodeo.
- De D5 salió D6, la belleza maligna; la jerarquía se llama *Togarini*, los que riñen; el archidiablo es Belfegor.
- De D6 salió D7, la victoria maligna; la jerarquía se llama *Harab Serap*, el cuervo dispensador; el archidiablo es Baal Chanan.
- De D7 salió D8, la gloria maligna; la jerarquía se llama *Samael*, el embrollón; el archidiablo es Adramelek.
- De D8 salió D9, el fundamento maligno; la jerarquía se llama *Gamaliel*, el obsceno; el archidiablo es Lilith.
- De D9 salió D10, el reino maligno: la jerarquía se llama *Nahemoth*, el impuro; el archidiablo es Nahema.

Según los cabalistas, los mundos, las inteligencias y las jerarquías se establecieron de acuerdo con la visión de Ezequiel. El hombre de la visión de Ezequiel simboliza el mundo de Atziluth; el trono simboliza el mundo de Briah: el firmamento, el mundo de Yetzirah, y las criaturas vivas, el mundo de Assiah. Estas esferas son las ruedas dentro de las ruedas del profeta. A continuación, los cabalistas establecieron una figura humana en cada uno de los cuatro mundos: A 1 era la cabeza y A10 eran los pies del hombre de Atziluth; B1 era la cabeza y B10, los pies del hombre de Briah; C1 era la cabeza y C10, los pies del hombre de Yetzirah; D1 era la cabeza y D10, los pies del hombre de Assiah. Estos cuatro se llaman los hombres del mundo; se consideran andróginos y son los prototipos de la humanidad.

El cuerpo humano, como el del universo, se considera una expresión material de los diez globos o esferas de luz. Por consiguiente, al hombre se lo llama microcosmos, el pequeño mundo, construido a semejanza del gran mundo del que forma parte. Los cabalistas también establecieron un hombre universal misterioso con la cabeza en A 1 y los pies en D 10. Este es, probablemente, el significado secreto de la gran figura del sueño de Nabucodonosor, con la cabeza en el mundo de Atziluth, los brazos y las manos en el mundo de Briah, el aparato reproductor en el mundo de Yetzirah y las piernas y los pies en el mundo de Assiah. Este es el gran hombre del Zohar, acerca del cual Éliphas Lévi escribe lo siguiente:

> *«No resulta menos asombroso observar al principio del Zohar la profundidad de sus conceptos y la sencillez sublime de sus imágenes se dice lo siguiente:*
>
> > *"La ciencia del equilibrio es la clave de la ciencia oculta. Las fuerzas desequilibradas perecen en el vacío. Así pasaron los reyes del mundo antiguo, los príncipes de los gigantes. Han caído como árboles sin raíces y ya no se encuentra su lugar. A causa del conflicto de las fuerzas desequilibradas, la tierra devastada quedó vacía y sin forma hasta que el Espíritu de Dios se hizo un lugar en el cielo y redujo la masa de las aguas. Todas las aspiraciones de la naturaleza se dirigieron entonces hacia la unidad de la forma, hacia la síntesis viva de fuerzas equilibradas; el rostro de Dios, coronado de luz, se elevó sobre el inmenso mar y se reflejó en sus aguas. Sus dos ojos se manifestaron, radiantes de esplendor, y lanzaron dos rayos de luz que se cruzaron con los del reflejo. La frente de Dios y Sus ojos formaron un triángulo en el cielo, cuyo reflejo formó otro triángulo en las aguas, y así se reveló el número seis, que es el de la creación del universo".*

> *El texto, que sería ininteligible en una versión literal, se traduce aquí mediante su interpretación. El autor deja claro que la forma humana que atribuye a la Divinidad no es más que una imagen de su significado y que Dios no se puede expresar mediante el pensamiento humano ni se puede representar mediante ninguna figura. Pascal decía que Dios es un círculo, cuyo centro está en todas partes y cuya circunferencia no está en ninguna. ¿Cómo vamos a imaginar un círculo sin su circunferencia? El Zohar adopta la antítesis de esta imagen paradójica y, con respecto al círculo de Pascal, diría, más bien, que la circunferencia está en todas partes, mientras que lo que no está en ninguna es el centro. Sin embargo, con una balanza y no con un círculo compara el equilibrio universal de las cosas. Afirma que el equilibrio está en todas partes y lo mismo ocurre con el punto central, donde queda suspendido. Llegamos a la conclusión de que el Zohar es, por consiguiente, más convincente y más profundo que Pascal. […] El Zohar es una génesis de luz; el Sefer Yetzirah es una escalera de verdad. En ellos se exponen los treinta y dos símbolos absolutos del habla, que son los números y las letras. Cada letra produce un número, una idea y una forma, de modo que la matemática es aplicable a las formas y a las ideas, igual que a los números, en virtud de una proporción exacta y una correspondencia perfecta. Mediante la ciencia del Sefer Yetzirah, la mente humana se arraiga a la verdad y a la razón; explica todo el avance posible para la inteligencia mediante la evolución de los números. De este modo, el Zohar representa la verdad absoluta, mientras que el Sefer Yetzirah proporciona los métodos para conseguirla, reconocerla y aplicada»*[2].

Cuando se coloca al propio hombre en el punto D 10, se revela su verdadera constitución. Existe en los cuatro mundos, de los cuales solo uno es visible. Entonces resulta evidente que las partes y los miembros que tiene en el plano material son, por analogía, jerarquías e inteligencias en los mundos superiores. Vemos aquí, nuevamente, una muestra de la ley de la compenetración. Aunque en el interior del hombre está todo el universo (las cuarenta y tres esferas que se compenetran con D 10), él ignora su existencia, porque no puede controlar lo que es superior o mayor que él mismo. Sin embargo, todas estas esferas superiores ejercen control sobre él y así lo demuestran sus funciones y sus actividades. Si no lo hicieran, sería una masa de sustancia inerte. La muerte no es más que el resultado de desviar los impulsos vitales de los círculos superiores para que no lleguen al cuerpo inferior.

El control de los círculos transustanciales sobre su propio reflejo material se llama vida y el espíritu del hombre es, en realidad, un nombre que se da a este gran receptor de inteligencias, que se concentran en la sustancia a través de un punto llamado ego, situado en medio de ellas. X 1 es el límite exterior del huevo áurico humano y todo el diagrama se convierte en una muestra de la constitución del hombre o una muestra de la constitución cósmica, si se correlaciona con el universo. Mediante la cultura secreta de la escuela cabalística, se enseña al hombre a escalar los círculos (desarrollar su conciencia) hasta que por fin regresa a AIN SOPH. El proceso mediante el cual se consigue esto se denomina las cincuenta puertas de la luz. Kircher, el cabalista jesuita, declara que Moisés atravesó cuarenta y nueve puertas, pero que Cristo fue el único que atravesó la quincuagésima.

A la tercera edición del *Sepher Yetzirah*, traducida del hebreo por William Wynn Westcott, se adjuntan las cincuenta puertas de la inteligencia que emanan de Biná, la segunda *sefira*. Esta información procede del *Oedipus Aegyptiacus*, de Kircher. Las puertas se dividen en seis órdenes; cada uno de los cuatro primeros tiene diez subdivisiones, el quinto tiene nueve y el sexto, una sola.

El primer orden de puertas recibe el nombre de elemental y sus divisiones son las siguientes:

I) el caos, *hyle*, la primera materia;
2) sin forma, el vacío, inerte;
3) el abismo;
4) el origen de los elementos;
5) la tierra (sin germen de semillas);
6) el agua;
7) el aire;
8) el fuego;
9) la diferenciación de cualidades;
10) la mezcla y la combinación.

[2] Historia de la magia

El segundo orden de puertas recibe el nombre de década de la evolución y sus divisiones son las siguientes:

11) la diferenciación de los minerales;
12) aparecen los principios vegetales;
13) las semillas germinan en lo húmedo;
14) las plantas y los árboles;
15) la fructificación de la vida vegetal;
16) el origen de las formas inferiores de vida animal;
17) aparecen los insectos y los reptiles;
18) los peces, vertebrados que viven en el agua;
19) las aves, vertebrados que viven en el aire;
20) los cuadrúpedos, animales vertebrados terrestres.

El tercer orden de puertas recibe el nombre de década de la humanidad y sus divisiones son las siguientes:

21) la aparición del hombre;
22) el cuerpo humano material;
23) la concesión del alma humana;
24) el misterio de Adán y Eva;
25) el hombre completo como el microcosmos;
26) el don de cinco rostros humanos actuando en exterior;
27) el don de cinco poderes para el alma;
28) Adán Kadmón, el hombre celestial;
29) los seres angélicos;
30) el hombre en la imagen de Dios.

El cuarto orden de puertas recibe el nombre de mundo de las esferas y sus divisiones son las siguientes:

31) el cielo de la Luna:
32) el cielo de Mercurio;
33) el cielo de Venus;
34) el cielo del Sol;
35) el cielo de Marte;
36) el cielo de Júpiter;
37) el cielo de Saturno;
38) el firmamento;
39) el *primum mobile*;
40) el cielo empíreo.

El quinto orden de puertas recibe el nombre de mundo angélico y sus divisiones son las siguientes:

41) *Ishim*, los hijos del fuego:
42) *Orphanim*, los querubines;
43) *Aralim*, los tronos;
44) *Chashmalim*, las dominaciones;
45) *Seraphim*, las virtudes:
46) *Melachim*, las potestades;
47) Elohim, los principados;
48) Ben Elohim, los ángeles;
49) Cherubim, los arcángeles.[130]

El sexto orden recibe el nombre de arquetipo y consta de una sola puerta:

50) Dios, AIN SOPH, aquel al que no ha visto ningún ojo humano. La quincuagésima puerta conduce desde la creación hacia el Principio Creativo y quien la atraviesa regresa a la condición ilimitada e indiferenciada del Todo. Las

cincuenta puertas revelan cierto proceso evolutivo y dicen los rabinos que, para alcanzar el grado máximo de conocimiento, hay que pasar de forma consecutiva por todos estos órdenes de la vida, cada uno de los cuales constituía una puerta en la cual el espíritu, al pasar del inferior al superior, encontraba en cada organismo más receptivo nuevas vías de expresión.

Próximo número: El árbol sefirótico (Cáp. XXVII de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

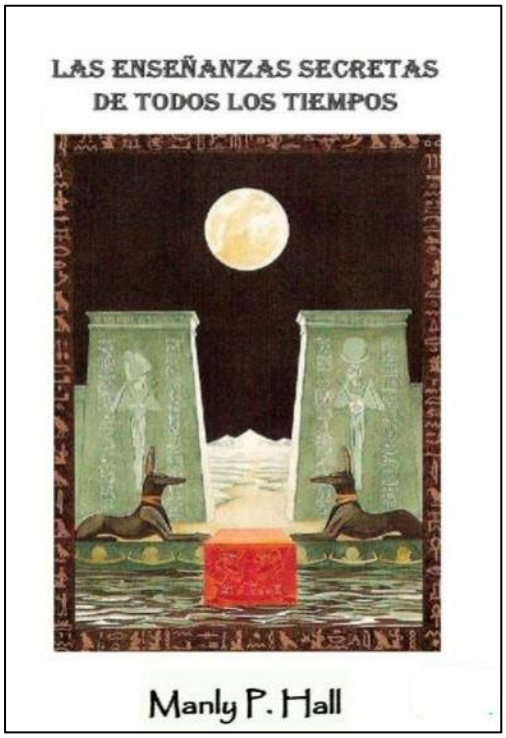
El Autor

Manly palmer Hall
18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society



Biblia - Proverbios - Amos

Análisis Masónico

Por el Venerable Hermano

Carlos E. Maurín Fernández

"*Oasis adulón tá fainómena*"… Lo que se muestra es sólo una **"muestra de lo que no se deja ver"…** Así reza el fragmento XXI de Anaxágoras.

He querido alzar el vuelo con esta frase recordando a mi Querido Hermano Francisco Tokos Mentlik, Checoslovaco, que además de ser compañero de colegio desde la infancia y posteriormente colega de filosofía, hoy se encuentra en el Oriente Eterno. ¿Por qué no recordar aquellos días de invierno en que compartíamos ideas analizando a los antiguos profetas de la Biblia?

El tema a tratar hoy día se refiere a una de las tres joyas de la Masonería. una de éstas es la Biblia y dentro de ella veremos al Profeta Amós por su importancia simbólica en la Orden y sus Iniciados.

Para lo que nos convoca iniciaré con una somera visión histórica para centrarnos posteriormente en las enseñanzas del Profeta AMOS.

Cabe destacar que sobre el tema propuesto se investigó en la Biblioteca de la Gran Logia de Chile y lo que nos encontramos que en los últimos veinte años fue posible encontrar sólo cuatro Trabajos; uno de ellos intitulado "*El Libro Abierto*" del Querido .Hermano I.A.E.C. fechada el 20 de mayo de 1972, en la que entrega algunos antecedentes históricos de las traducciones partiendo de Ufilias en el siglo IV de los visigodos. Posteriormente, se centra en la composición de la Biblia concluyendo finalmente "*La Biblia como Joya de la M*asonería"

El segundo trabajo intitulado: "*La Biblia*", presentada por el Querido Hermano Marco. A. Valencia de la Respetable Logia Unión y Esfuerzo Nº 85, del Valle de Tocopilla leída el 23 de Julio de 1991, ese trabajo enfoca la misión que tiene dicho libro para la masonería. El tercero se refiere a "*La apertura de la Biblia en la Logia*", escrita por el Querido Hermano Carlos Gallardo Álvarez, de la Respetable Logia Ariel Nº 62 S/ fecha. Y el último presentado por el Querido Hermano René Manríquez Encina el día 21 de Julio del 2006, de la Logia Altas Cumbres 127, Valle de la Reina intitulado "*Ritual de Apertura de los trabajos en el segundo grado*." La mencionada plancha fue tratada en la Cámara de Compañeros, la que se inicia señalando los instrumentos que se colocan sobre la Biblia y de la apertura de los trabajos, menciona a Amós y señala que desarrolló dicho trabajo estando en la IV región y que "*no fue posible encontrar en biblioteca de la ya mencionada provincia trabajos sobre la materia a tratar*". El resto de los antecedentes se encuentra en la bibliografía presentada en él.

1.- Antecedentes históricos de la biblia.

El poder adentrarnos a los Proverbios es una gran responsabilidad, ya que no dominamos las lenguas originales en los que fueron escritos. Estos documentos fueron traducidos primero del Hebreo al Arameo, luego al Griego y del Griego al latín, posteriormente al Inglés y finalmente a la lengua moderna.

Está compuesta por extensas colecciones de máximas o sentencias de contenido religioso o moral y se ubica, en la Biblia Católica, entre Salmos y Eclesiástico, y en la Biblia judía entre los libros de Job y Rut.

Origen del proverbio hebreo: Estas sentencias morales son con frecuencia fruto de la revelación divina y otras veces provienen de la experiencia humana y de su sabiduría (otros aspectos de la influencia de Dios).

Proverbio: proviene del latín proverbium. Sinónimos de Proverbio son: refrán, adagio, máxima, sentencia, aforismo, dicho, paremia y apotegma. (Santa Biblia, Reina –Valera 1995)

Cabe destacar que las traducciones difieren y omiten ciertos pasajes a saber, a modo de ejemplo, el libro los Hechos de Apóstoles, en la Biblia Reina – Valera (1995), en el Art.8 ver. 37 Felipe dijo al eunuco, en relación para ser bautizado:

> "Si creer de todo corazón, bien puedes".
>
> Él respondiendo, dijo: "Creo que Jesucristo es el Hijo de Dios."

Sin embargo, en la Biblia ("*Traducción del nuevo mundo de la Santas escrituras*"), traducida del Hebreo al Griego y luego al Inglés en el mismo versículo 37 aparece solo un guión - (esto significa que no existe en el original).

El libro de Proverbios (Pr) pertenece al grupo de los denominados "*poéticos y sapienciales*". Consta de una serie de colecciones que, en forma de máximas, refranes, dichos y poemas, transmiten la antigua herencia de la sabiduría de Israel, aun cuando también se aprecian reflejos de la sabiduría popular no israelita, mesopotámica, egipcia y de otros pueblos del antiguo oriente medio; por ejemplo, las dos Colecciones de refranes atribuidas respectivamente a Agur y a Lemuel (30.2 – 33 y 31.1-9), o el paralelismo entre Pr 22.17- 23.12 y un texto del escriba Egipto "Amenemope", (1186 a. C.-1069 a. C)[1].

El libro lleva el título "Los *proverbios de Salomón hijo de David, rey de Israel*" (1.1) razón por la cual la obra completa se ha atribuido a aquel monarca, célebre por su sabiduría y autor de 3000 proverbios y 5000 cantares[2].

Amenemope era hijo de Ka-Nakhte y se le conoce por los textos de los que fue autor. Se sabe que fueron escritos en el período ramésida y su contenido está lleno de valiosas palabras destacando valores como la compasión, la generosidad, buen comportamiento y comprensión por los desventurados… Dinastías XX, (Reino Nuevo).

Los proverbios se centran más en la moralidad en general, que a temas religiosos, por ejemplo a las buenas costumbres familiares, educativas o de negocios. Aun así, el libro posee un profundo sentido piadoso.

Hacemos notar que los Proverbios corresponden al Antiguo Testamento y al efectuar el estudio de la Torah [3] Moshé recibió la Torá en el Monte Sinaí en el año 2448 de la creación del mundo (1313 a.e.c.). La Torá que el Creador le entregó al pueblo de Israel, estaba escrita de manera tal que además de poder estudiarse mediante un entendimiento literal del texto, también era posible llegar a niveles más profundos de comprensión a través de otros sistemas interpretativos de las escrituras que no contradecían la literalidad del texto, sino que complementaban el entendimiento del mismo. Y así enseñaron Nuestros Sabios: "*Setenta facetas tiene la Torá*", y todas ellas son verdaderas y provienen de la misma fuente: el Creador del universo.

Cada uno de estos sistemas interpretativos de la Torá posee reglas propias y a ellos se los llama generalmente "*el Pardés*", pues la palabra pardés (huerto) está formada por las cuatro letras iniciales de los cuatro caminos interpretativos y de entendimiento de la Torá:

La "*pe*" es la letra inicial de la palabra peshat (literalidad), y hace alusión al entendimiento simple y literal del texto.

Hacemos notar que los Proverbios corresponden al Antiguo Testamento y al efectuar el estudio de la Torah [4] (La Torá y el Tanaj. De acuerdo a los estudios efectuados por el Rab. Yochanan Ben Ya´acov (información enviada del Núcleo de Pesquisas Masónicas NUPESMA. Brasil Cap. San Pablo Nº 04 . Presidente NEWTON PONTES

La "*resh*" es la inicial de la palabra rémez (insinuación) y se refiere a un nivel de comprensión en donde las palabras y las letras son elementos que no necesariamente deben ser entendidos literalmente, sino que vienen a insinuarnos acerca de otras ideas y enseñanzas.

La "*dálet*" es la inicial de la palabra derash (interpretación) y hace referencia a un camino interpretativo no siempre literal, donde muchas veces distintas palabras o letras aparentemente innecesarias para la comprensión del texto, nos vienen a enseñar detalles del mismo que no están escritos claramente.

La letra sámej es la inicial de la palabra sod (secreto), pues este camino de entendimiento esotérico y místico, encierra los grandes secretos de Dios y de la y de la creación del mundo.

---

[1] http://www.egipto.com/personajes_del_antiguo_egipto/Escribas/Amenemope_45.html
Amenemope era hijo de Ka-Nakhte y se le conoce por los textos de los que fue autor. Se sabe que fueron escritos en el período ramésida y su contenido está lleno de valiosas palabras reclamando valores como la compasión, la generosidad, buen comportamiento y comprensión por los desventurados... Dinastías XX, (Reino Nuevo).

[2] Idem Anterior

[3] Idem Anterior
La Torá y el Tanaj De acuerdo a los estudios efectuados por el Rab. Yochanan Ben Ya´acov (información enviada del Núcleo de Pesquisas Masónicas NUPESMA. Brasil Cap. San Pablo Nº 04. Presidente NEWTON PONTES

[4] Idem Anterior

Asimismo, otras enseñanzas son deducidas cuando en el texto bíblico, aparentemente, faltan letras o palabras que nosotros hubiéramos pensado que deberían estar escritas. Además, algunas veces aparecen letras escritas en un tamaño mayor o menor que el normal, y esto también es interpretado por nuestros Sabios. Aún más, en algunos lugares del Tanaj (Biblia), la tradición oral nos enseña que ciertas palabras deben ser leídas en forma distinta a como aparecen escritas en el texto (y en estos casos, en los libros impresos se escribe la palabra original como realmente aparece escrita y se aclara que debe ser leída en forma distinta).

Debemos hacer presente que los Sabios de la Gran Asamblea cerraron la época bíblica, decretando que a partir de ese momento ningún libro más podrá ser introducido a la Biblia, quedando de esta manera el total de los 24 libros que conforman el Tanaj: los 5 libros de la Torá, los 8 libros de los Profetas y los 11 libros de los Ketuvim, como detallamos a continuación:

La Torá (Pentateuco):

1. Bereshit (Génesis)
2. Shemot (Éxodo)
3. Vaikrá (Levítico)
4. Bamidvar (Números)
5. Devarim (Deuteronomio)

Los Neviim (Profetas):

Neviim Rishonim (Primeros Profetas)

6. Iehoshúa (Josué)
7. Shofetim (Jueces)
8. Shemuel (Samuel)
9. Melajim (Reyes)

Neviim Ajaronim (Últimos Profetas)

10. Ieshaiahu (Isaías)
11. Yirmiahu (Jeremías)
12. Iejezkel (Ezequiel)
13. Teré Asar (Doce)

El último libro de los Profetas se llama Teré Asar (Doce) pues, en realidad, el libro consiste en una recopilación de doce libros de profetas que por ser muy cortos han sido reunidos formando un solo libro. Estos son los doce libros: 1) Hoshea - Oseas, 2) Ioel - Joel, 3) Amós, 4) Ovadiá - Abdías, 5) Ioná - Jonás, 6) Mijá - Miqueas, 7) Najum - Nahum, 8) Jabakuk - Habacuc, 9) Tzefaniá - Sofonías, 10) Jagái - Ageo, 11) Zejariá - Zacarías, 12) Malají - Malaquías].

Los Ketuvim

14. Tehilim (Salmos)
15. Iob (Job)
16. Mishlé (Proverbios)
17. Rut
18. Shir Hashirim (Cantar de los Cantares)
19. Kohelet (Eclesiastés)
20. Ejá (Lamentaciones)
21. Ester
22. Daniel
23. Ezrá y Nejemiá (Esdras y Nehemías)
24. Dibré Haiamim (Crónicas)

2.-Motivo de los proverbios.

Los proverbios de Salomón, hijo de David rey de Israel; eran para conocer sabiduría y disciplina; para comprender los dichos de inteligencia; para adquirir disciplina y enseñanza, justicia, derecho y equidad; para dar sagacidad a los ingenuos y a los jóvenes conocimiento y prudencia. El sabio, sin embargo, oirá y aumentará su saber, y el entendido adquirirá habilidades. Comprenderá los proverbios y los dichos profundos, las palabras de los sabios y sus enigmas.

Biblia: significa en griego Biblión, libros, es decir, el libro por excelencia. Las Sagradas Escrituras.

Existen notorias diferencias entre los numerosos ejemplares manuscritos que se conocen de ella, siendo el más antiguo al parecer, un ejemplar en hebreo, el año 916 a de J.C. y descubierto en Crimea en 1838).

Desde que se tiene conocimiento de su existencia, ha sido traducida a diversas lenguas, destacándose por su importancia histórica las siguientes: Ulfilas, en el siglo IV la tradujo al visigodo; a mediados del siglo XIII San Luis, el Rey de Francia la mandó traducir a su idioma patrio y en ese mismo siglo, Alfonso El Sabio, encargó la primera versión en español. Tiene gran importancia las versiones que señalamos: en el siglo XV la del Rabino Mosé Arragel, de Guadalajara; en el siglo XVI las de Montesinos y la de Casiodoro Reina, cuya revisión le fue encomendada a Cipriano de Valera, siendo la más difundida de las versiones protestantes. Debemos destacar, además, las Biblias Políglotas, cuyas ediciones más sobresalientes son las COMPLUTENSE, dirigida por el Cardenal Jímenez, en 1517, en Alcalá y la ANTUERPIENSE o PLANTINIANA, de Cristóbal Platino. En la época moderna, traducciones importantes son las que corresponde al Padre Scio de San Miguel, a fines del Siglo XVIII y la de Torres Amat, a fines del Siglo XIX. Finalmente diremos que el ejemplar más antiguo impreso que se conoce es la llamada "MAZARINA", impresa en 1453 por Gutemberg y el primer ejemplar que lleva pie de imprenta es la de "MAGUNCIA" en el año 1462.

El trabajo en cuestión fue basado en la "Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras. Traducción revisada basada en la versión de 1984 en inglés, pero consultando fielmente los antiguos textos hebreo y griego. (1987.) Cabe destacar que el Antiguo testamento como escrituras está en la lengua Hebreo-arameas.

3.-Composición de la Biblia y lugar que ocupa el Libro del Profeta AMOS.

Está dividida en dos grandes partes: El Antiguo Testamento y El Nuevo Testamento. Estas dos grandes partes, a su vez, se dividen como sigue:

El Antiguo Testamento está compuesto por 45 libros, divididos en diversos grupos, como sigue:

- 1er Grupo: **El Pentateuco** o la Ley con el Génesis- Éxodo- Levítico- Números y Deuteronomio.
- 2º Grupo: **Libros históricos** con Josué – Jueces- Rut- Samuel I – II; Reyes I- II; Crónicas I – II- Esdras Y Nehemías- Tobías- Judit- Ester- Macabeos I- II.-
- 3er Grupo: **Los libros poéticos y sapiensales** con Job- Salmos- Proverbios- Eclesiastés- Cantar de los Cantares- Sabiduría- Eclesiástico.-
- 4º Grupo: **Los libros proféticos** con Isaías- Jeremías- Lamentaciones- Baruc- Ezequiel- Daniel – Oseas- Joel –AMOS –Abdías- Jonás- Miques- Nahum,- Habacuc- Sofonías- Ageo- Zacarías- Malaquías.-

La apertura del Libro de la Ley en el grado de Compañero Masón corresponde al Profeta Amós, 755ª.C, Amos significa "*Carga*" y /o "*aquél que lleva algo consigo*" y su carga fue profetizar la destrucción de Israel. Es llamado en el texto Hebreo; AMS. La pronunciación de su nombre es distinta de la del padre de Isaías, AMOC, la tradición cristiana hizo una distinción entre los dos.

En la época de Amón, figura como rey de Judá UZIAS (791 a 740 a.c.) gobernaba sobre una nación prospera, pero otros escritos nos señalan que Uzías reinó solo en JUDA de 767 a 750, y Jeroboam II en Israel de 782 a 753; otros antecedentes nos indican que Amós vivió entre los años 791 a 740 a.c, bajo la influencia de JEROBOAN II, Rey de Israel, pero en los años (793 a 753 a.c.), cuyo reinado fue exteriormente el zenit del poderío Israelita, al paso que internamente, fue un período de idolatría y corrupción. Se caracterizaba en la época por la propiedad material, la injusticia social, idolatría, la desigualdad social, desordenes sociales frecuentes en las clases altas, el lujo inhumano y los excesos de las damas ricas de Samaría.

El nombre del profeta y su significación aún es objeto de conjeturas.

Amós, ciudadano de Tecoa, una villa localizada a 16 Km. al sur de Jerusalén, era criador de ovejas, poseía algunos pastores a sueldo; registros muestran que era un hombre de negocios y no un pastor rústico e ignorante, pero justo y perfecto en el cumplimiento de sus deberes.

A pesar de que se menciona que recibió su primer mensaje de parte de Dios "*dos años antes del terremoto*" Cap.1.1.es imposible situar su ministerio con mayor precisión, pues se desconoce la fecha del terremoto. Sin embargo, este sismo debe de haber sido muy fuerte, pues lo recuerdan los que vivieron 250 años más tardes, según lo demuestra Zacarías 14.:5. De los 12 menores (Amón) fue ciudadano de Judá, pero también fue el portavoz de mensajes para el reino de Israel. Varios de éstos fueron dirigidos contra naciones extranjeras. Fue a Betel, ciudad del reino del norte, para pronunciar allí mensajes proféticos de advertencia, represión y castigo para Israel.

4.- División y visiones del libro de amos.

El libro de AMOS se divide en nueve capítulos, y las visiones de Amos en 7 que son:

a) Visión de los Saltamontes Devorados.
b) Visión del fuego.
c) La Visión de la plomada.
d) Un interludio Histórico. Oposición al sacerdote de Betel.
e) La visión de la Cesta de Higos.
f) La visión del Señor Juez y
g) La visión de Bendición Futura.

a) La visión de los Saltamontes Isaías 40: 21¿No saben ustedes? ¿No oyen? ¿No se les ha informado desde el principio? ¿No han aplicado el entendimiento desde los fundamentos? 22.- Hay Uno que mora por encima de los círculos de la tierra, los moradores de la cual son como saltamontes. Job: 41: 2. 4. El Mismísimo, que se sienta en los cielos se reirá; Jehová mismo hará escarnio de ellos…. Esto nos muestra que el hombre de la tierra debe usar su entendimiento y pensar con fundamentos, con conocimiento de causa. El saber el porqué de todo aquello que nos circunda y más allá enriquecer nuestra vida, "*la vida espiritual*"

b) La visión del fuego nace a raíz de la inmoralidad y sublevaciones de los hijos de Ammon en la cual violaron a las mujeres en cinta de Galaad con el propósito de ampliar su propio territorio (Amos. 1: 13.) También castiga a Moad debido a las sublevaciones y por quemar los huesos del rey Edom que los tapó con cal. Por ello les enviaré un fuego dentro de Moab.

La visión del fuego es la sublimación de la matera al espíritu y razones de este castigo fue por la exhuberancia en las pasiones y el entusiasmo, estos dos excesos se oponen a la calma, y a la serenidad de la reflexión que se alcanzan por medio de la perseverancia del trabajo cotidiano en la Obra Constructora

c) La Visión de la Plomada: 7:7. El Señor me mostró también esto: Estaba El apostado en un muro (hecho con) plomada (tenía una plomada de albañil) 8 y me preguntó ¿Qué ves Amós? Una plomada de albañil – respondí

Entonces me dijo: Pues con esta plomada de albañil voy a ver cómo es de recta la conducta de mi pueblo. No le voy a perdonar ni una vez más. (9) Los santuarios de Isaac serán destruidos, y los templos de Israel quedarán en ruinas. ¡Alzaré la espada contra la familia de Jeroboam

Para los Masones, la Visión de la Plomada es especial, ya que en los trabajos del Grado de Compañero Mason. el libro de la Ley es abierto por el Maestro de Ceremonia en AMOS Cáp. 7 vers. 7 y 8. "En la fuerza, yo mantendré esta casa, a fin de que esta se mantenga para todo y siempre" que así sea"

La plomada incita al iniciado Compañero Masón a elevarse arriba de todas las mezquindades, haciendo conocer el valor de las cosas, y permite nuestra evolución verticalmente, esto es, en sintonía con el Gran Arquitecto Del Universo

Pasar de la Plomada al nivel, de la vertical a la horizontal como tan bellamente describe Fernando Sabater "*ahora hemos pasado de la vertical a la horizontal: somos diferentes pero iguales, todos distintos, aunque en el mismo plano, efímeramente inconfundibles en el gesto, pero indiscernibles en el mérito. "Cada cual*

tiene derecho a ser lo que es y como es, nadie tiene derecho a ser visto como mejor o superior a otros, solo peculiar en su estilo". Se entiende que cada progreso masónico es un ventajoso atributo y no un pretencioso escalar jerárquico. El Compañero Masón se sirve de otras herramientas y sabiendo de la plomada y el nivel ya puede levantar muros.

Amón pedía a sus compatriotas que se ilustraran y cultivaran para no ser simples esclavos de sus prejuicios y que purificaran sus mentes para la virtud ¿Qué tribunal se sostiene sin el nivel, sin considerar que todos somos iguales ante la ley? ¿Qué casa levantada sin plomada mantiene el equilibrio y la virtud?

El Compañero Mason observa, mide, coteja, examina y aprende de lo bien hecho por otros; ya no ve sólo piedra y cantera, ve espacios, contorno, hogar. Explora la extensión que contiene su materia. Descubre que no hay nada vacuo en sí, que no hay vacío, que esa sensación de vaciedad que padece una gran parte de la sociedad es el desconocimiento del YO, de la esencia del yo. Descubrirlo y pulirlo corresponde al trabajo masónico.

d) **Un interludio Histórico**. Oposición al Sacerdote de Betel que hizo dos becerros de oro para no viajar a Jerusalén y que aquí estaba su Dios (1Reyes 12:29.) En Isaías 1: 12, 13,14. Nos señala que Jehová no desea ofrendas sino más bien que el hombre se purifique y se quite la maldad (cesen de hacer lo malo) y que los hombres se traten bien. Ezequiel 33:12 nos repite que retornen por el buen camino, pues de lo contrario deberán morir.

Este interludio nos muestra que debemos de ser hombres rectos con una moral intachable. Ser modelo de ejemplo en su vida tanto ad - intra y extramuros avanzar en pos del ideal masónico, la luz, la iluminación, la purificación de la mente para lograr la virtud.

e) **Cesta de higos**: 1 Jehová me hizo ver una cesta de fruto de verano 2 Entonces me dijo: ¿qué ves? Dije... "Una cesta de frutos del verano y Jehová me dijo "El fin ha llegado a mi pueblo Israel. Ya no volveré a excusarlos…. Habrá muchos cadáveres. 3 En todo lugar uno ciertamente) (los arrojará… ¡silencio! Jeremías 24: 1:2. Había dos cestas uno con higos buenos, como brevas y la otra cesta eran muy malos que no se podían comer. Lo que quiso explicar era que premiaran a los buenos y los desterrados de Judá y a los malos que queden 10. enviaré la espada (el hambre y la peste hasta que se acaben sobre el suelo que les di a ellos y a sus antepasados).

La cesta de higos es una visión entre las otras simbólica, que nos indica la rápida decadencia de Israel.

f) **Visión del Señor Juez**. Amos 7: 8 Jehová jura por la Superioridad de Jacob que no olvidará todas sus obras. La tierra será agitada, todo el pueblo estará de duelo, y subirán las aguas como el Nilo y muchos serán arrojados a él. Además 8: 9 Amós. … haré que el sol se ponga en pleno mediodía y causaré oscuridad para la tierra en un día brillante. Todo ello ocurrirá porque Jerusalén oprime a la gente hay violación y la ciudad deberá de dar cuenta. Jeremías 6: 6, el pueblo imprudente carece de corazón (Jer.5.:20) . Tienen ojos, pero no pueden ver, tienen oídos, pero no pueden oír.

g) **La visión de Bendición Futura.** El profeta contempla al Señor de pie junto al altar y amenazando al Reino del Norte con un castigo del que no hay escapatoria. El libro concluye con la solemne promesa de Dios de la gloriosa restauración de la Casa de David, y de la maravillosa prosperidad de la nación purificada. (9,8c-15.)

Amós, con la rudeza y estilo directo de un pastor e inspirado por la fidelidad a Yahveh, condenó la corrupción de las élites, la injusticia social y el ritualismo ajeno al compromiso de vida, anunciando el fin de Israel. Acusado por el sacerdote Amasias de conspirar contra el rey (Amos 7:10-11), fue expulsado del templo de Betel (Amos 7:12-13). Según el apócrifo *Vida de los Profetas* fue herida en la cabeza por un hijo de Amasias, a consecuencia de lo cual murió al llegar a su tierra.

PROVERBIO 3.
21. Hijo mío, guarda la prudencia (discreción) y la reflexión, no se aparten nunca de tus ojos:
22. serán vida para tu alma y adorno para tu cuello.
23.Así irás tranquilo por tu camino y no tropezará tu pie.

Para ser discreto hay que comenzar siendo uno mismo, el único poseedor y guardián de su secreto, como si fuera un tesoro de incalculable precio, y no confiarle nunca a nadie, en el mundo entero; tener presente que, si nuestro pecho es estrecho para contener lo nuestro y nos confiamos en alguien para depositario, queda nuestro secreto expuesto a la indiscreción de los extraños.

El primer culpable sería el propio afectado que no ha sabido custodiar sus intereses.

Luego debemos vigilar cuidadosamente nuestras lenguas y no pronunciar palabra alguna, sin pensarla y razonarla, midiendo su efecto, su repercusión y sus consecuencias, porque las palabras impensadas resultan igualmente nocivas como las frutas no maduras y el alimento que ingerimos sin masticar.

Yo no digo que los individuos indiscretos son todos mal intencionados, al contrario, la mayoría lo son inconscientes e inocentemente, y a este conglomerado se dirige precisamente mi palabra, para que trate y considere la chismografía y la verborrea improvisada, como una enfermedad peligrosísima cuyo virus hay que localizar, diagnosticar y extirpar, mediante el empleo de nuestra fuerza de voluntad para no permitirnos decir nada que no sea necesario, producto de nuestros pensamientos y reflejo fiel de nuestro raciocinio.

Téngase en cuenta además que las palabras pronunciadas por los labios llegan solamente hasta el oído, mientras que las provenientes de la razón y emanadas del corazón seguramente traspasan ese umbral y penetran vigorosamente en los pensamientos y de dejan arrullar plácidamente en el regazo del corazón.

Para corroborar lo señalado, hago observar que el Gran Arquitecto nos ha dado dos orejas y sólo una boca, teniendo las orejas por única misión, la de oír mientras que la labor de la boca, incluso la lengua y los labios, no es únicamente la de hablar, sino también la recepción del alimento. De esto se infiere que se debe hablar menos que lo que se escucha.

Hay una máxima árabe que dice: "*Si la palabra fuera plata, el silencio sería oro*"

Después de estas consideraciones muy estrechas, por el tiempo, me atrevo a recomendar en todos los actos de la vida: discreción, prudencia y reflexión.

El mensaje de Amos también esgrime para nuestro tiempo (siglo XXI), si dejamos que nuestras condiciones sociales las veamos por medio de lo que dijo el profeta y no por lo que dicen los "profetas" de nuestra sociedad: la televisión barata, la moda, la politiquería y todo aquello que sirve para idolatrar el dinero y el poder; y sobre todo lo que dejamos de hacer por ellos. Por supuesto también podemos oír su llamado al arrepentimiento para que disfrutemos de la abundancia y bendiciones del Gran Arquitecto del Universo, muy distintos a los que imponen los reinos de los hombres.

Por último, podemos suponer que Amós nunca imaginó que tendría esta misión y que sería capaz de hacerla, quizás tampoco nosotros, pero eso no importa cuando el Gran Arquitecto del Universo llama, no se necesita ser un profeta profesional ni un experto en doctrina; lo que importa es responder con todo nuestro ser a su llamado y estar dispuestos a depender de su Palabra.

"Alábate el extraño y no tu propia boca.
El ajeno y no los labios tuyos."
Proverbios 27/2

Sabia máxima, que en la Logia Masónica permite una convivencia armónica entre Hermanos imbuidos del mismo elevado espíritu de perfeccionamiento y colaboración. Sin embargo, una vez más se comprueba que las baldosas blancas

y negras del piso del Templo, cuando se las mira desde una perspectiva adecuada se transforman en una rica mezcla, brillante y matizada, de cuya profundidad siempre puede intentarse sacar conclusiones ilustrativas. "*Arrogancia*" significa altanería y soberbia y el diccionario agrega "*sinónimo, ver Orgullo*". "*Orgullo*" a su vez se define como la opinión demasiado buena que tiene uno de sí mismo. (Sinónimos: altivez, arrogancia, fatuidad, ostentación, presunción, soberbia, suficiencia, ufanía, vanidad).

Pero también Orgullo es un "*sentimiento elevado de la dignidad personal*". Y mientras que la primera acepción, - también sinónimo de "*Vanidad*", - puede constituir un vicio en el hombre equilibrado que la masonería quiere formar, el segundo significado representa una real virtud, una de las tantas cuya sublimación persiguen los masones. Porque ¿qué sería del hombre despojado del deseo de mejorarse a sí mismo, lo que le permite respetarse y encontrar en ello el aliciente para seguir puliendo su piedra bruta?

Humildad se define como "*la virtud que resulta del sentimiento de nuestra bajeza; sumisión, rendimiento*". O cuando del "*Humilde*" se dice que es "q*uien se rebaja voluntariamente; mediocre, poco elevado, de poca apariencia, brillantez o importancia*". Pero "*Modestia*" es sólo la virtud que nos impide hablar o pensar orgullosamente de nosotros, lo que coincide con el título de estas ecuaciones lexicográficas.

Dignidad por su parte es el respeto de sí mismo. ¿Cómo el Hermano - digno pero no altivo y modesto pero no humilde, - puede saber que su trabajo con el mazo y el cincel están logrando una forma adecuada, que está aportando el material requerido para que sus Hermanos enriquezcan su intelecto, su espíritu o el ámbito de su convivencia, que está haciendo un aporte positivo a la sociedad, que en lo individual su personalidad mejora y que su pensamiento logra acercarlo a una mejor comprensión del Cosmos.

El Proverbio del encabezamiento tiene una ambivalencia imprescindible: el Hermano que cumple con él, debe recibir como retribución, - cuando lo merece, - el reconocimiento de sus maestros por parte de sus pares en el Taller. Debe pagársele el salario representado por el comentario medido, - que no sea una vana alabanza, - y la crítica constructiva. Debe escuchar la respuesta catalizadora, - y no el silencio inmovilizante, - que renueve su voluntad de continuar con sus esfuerzos, al sentir la satisfacción de saber que los mismos están contribuyendo al mejoramiento del grupo y por ende, de sí mismo.

5.- Beneficios de la sabiduría.

"*Escuchad, hijos, la enseñanza de un padre; estad atento para adquirir cordura* (4.1)
"Yo os doy buena enseñanza por eso, no descuidéis mi instrucción" (4.2)

La masonería como una institución de selección es una aristocracia de la virtud, del sentimiento y del saber, una asociación de idealistas de fraternidad, de artífices del pensamiento, de albañiles de la nivelación humana; y es un oasis para los hombres sedientos de la verdad, cansados de la discordia, y fóbicos de la mentira y del error. Y si esto es así, entonces podemos dividir a los masones y a los que puedan serlo en dos grandes grupos: aquellos que están instruidos para servirnos de ejemplo por sus virtudes, para enseñarnos por su saber y para dirigirnos por su competencia; y aquellos que están aptos para dejarse encerrar en moldes mejores, para recibir las enseñanzas que se les ofrezcan y para obedecer las órdenes de los que saben mandar. Esto es lo que yo llamaría el conjunto de propiedades que constituye el espíritu masónico.

Debemos escuchar las enseñanzas de nuestra Augusta Orden cuando llegamos por primera vez a golpear las puertas de este templo, para nosotros entonces era desconocido y misterioso, con los ojos vendados y con una cuerda al cuello, que simbolizaban, respectivamente, la ceguera del hombre que tiene el espíritu obscurecido por los prejuicios, y camina uncido al error y a la mentira por la dura y fuerte cadena de la ignorancia y de la superstición. Y profanamente estremecimos la puerta con nuestros golpes desordenados. Nos hicisteis entrar, nos sometisteis a las pruebas simbólicas de la iniciación masónica y nos enseñasteis los tres golpes misteriosos que constituyen la batería del grado de aprendiz y que son las tres frases del evangelio: golpead y os abrirán; pedid y os darán; buscad y encontraréis.

La francmasonería, excelso producto de una milenaria evolución, había infiltrado para siempre en nosotros las tres frases misteriosas y los tres medios de alcanzar la sabiduría y el perfeccionamiento moral e intelectual; la masonería había impreso para siempre, y en forma indeleble, en lo más íntimo de nuestra conciencia, los tres maravillosos caminos para obtener la consecución de las verdades humanas.

Como Maestros debemos por medio del estudio y escuchando a nuestra Augusta Orden, encontrar la belleza contenida en nuestro ritual y las verdades de nuestro Admonitor. Nuestro deber como masones es dar el ejemplo, para que así el recién llegado a nuestras filas comprenda a la Masonería como una institución, -no sólo como un lugar donde puede reunirse con sus semejantes,- sino como una organización que tiene por objeto la investigación de la verdad, la ejemplarización de la honradez y la iluminación de todo el género humano. Tal es la naturaleza de nuestro compromiso y tal en la razón de nuestra existencia.

En síntesis, debemos estar atentos a las enseñanzas de nuestra Augusta Orden para adquirir cordura y no descuidar la instrucción.

BIBLIOGRAFÍA.

- Planchas :. Querido Hermano Carlos Gallardo Alvaro M:.C:. "Apertura de la Biblia en L:." Valle de los Andes R.L .Ariel Nº 62
- Dr. Domínguez" AMOS" 13 Oct. 1996.
- G. Ravasi. "Amós" Teología Bíblica.
- Amós De Wikipedia, la enciclopedia libre. http://es.wikipedia.org/wiki/AmA3s"
- Amós: *Su mensaje en nuestro tiempo*- Escuela Sabática, Trimestre Oct- Dic. 2006.
- Amos. 1: 13.)
- (1Reyes 12:29.)
- Cervantes Gabarrón José "Biblia y Crítica Social II. Seminario s/f. Internet.
- Traducción del Nuevo Mundo de las Santas Escrituras.
- Santa Biblia. Reina – Valera 1995 Sociedades Bíblicas Unidas. "PROVEBIOS".
- Antecedentes enviados de NUPESMA. Sao Pablo Brasil. Núcleo Pesquisas Masónicas. Cap. San Pablo Nº 04 de Masones del Real Arco Americano.
- Proverbios 4.- 4.1.y 4.2 Santa Biblia Reina – Valera 1995.
- Proverbio 3
- Proverbio: Beneficios de la sabiduría. 4.1
- Proverbios 27/2
- La Torá y el Tanaj De acuerdo a los estudios efectuados por el Rab. Yochanan Ben Ya´acov (información enviada del Núcleo de Pesquisas Masónicas NUPESMA. Brasil Cap. San Pablo Nº 04. Presidente NEWTON PONTES.
- https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/ Ver: Categorías.

El Autor
Carlos E. Maurin Fernández

De Santiago, emigró a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar Filosofía, terminando su último semestre en la Universidad Católica Pontificia de Santiago. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

Trabajo en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile.
Profesor de Filosofía.

Post Título en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., UC de Santiago y el C.P.E.I.P.
Magíster en Educación en la USACH con la especialidad en Gestión.
Corresponsal Internacional "Núcleo Pesquisas Masónicas". NUPESMA.

Trabajó en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas. Dicta Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica. Crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez. Fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H.

En la FACH fue profesor Catedrático de tres asignaturas del Curriculum de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajó como profesor en el Colegio Calasanz, y continuó ejerciendo docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo Nº 7. José Toribio Medina.

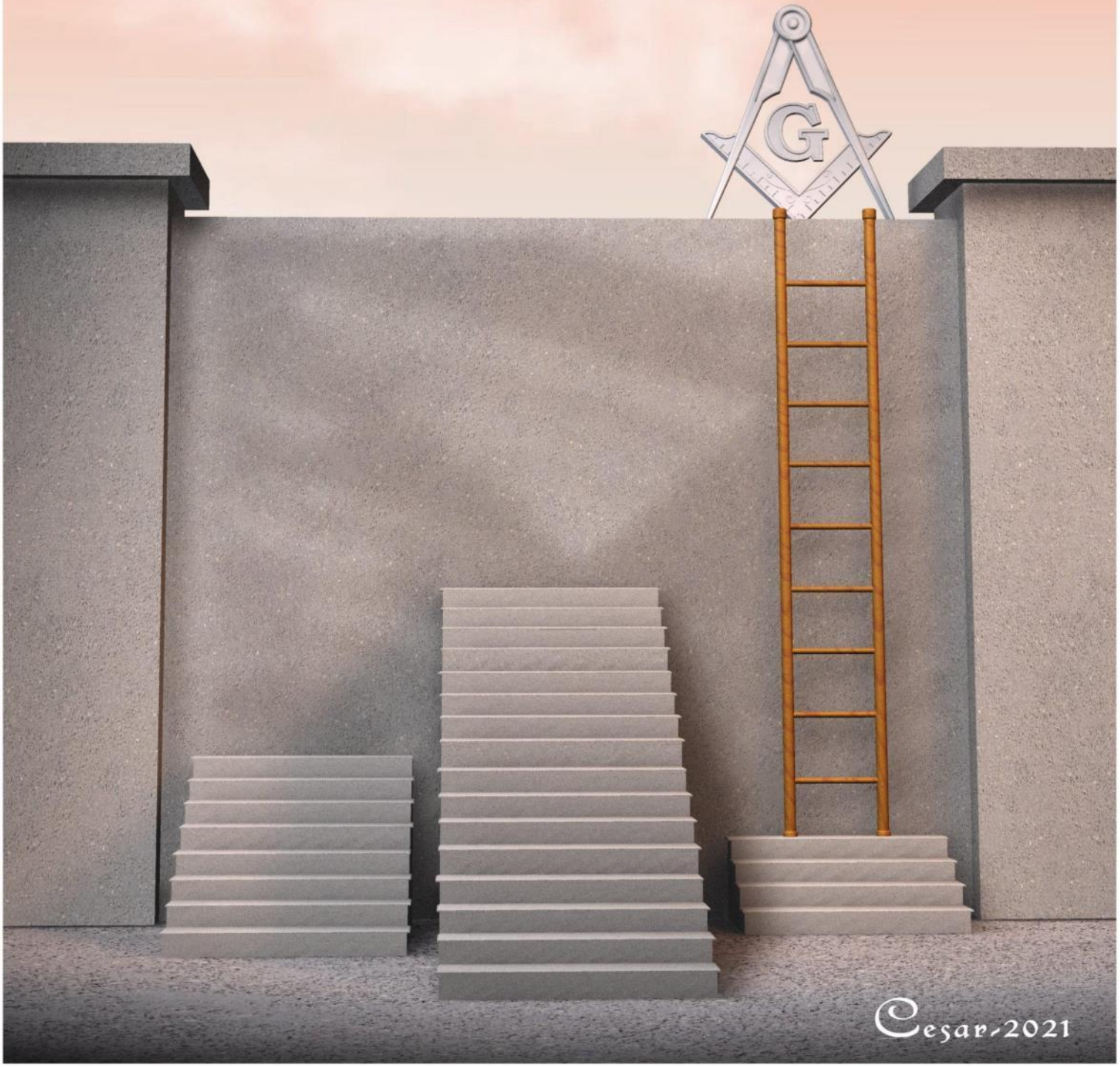
Profesor Guía de Tesis de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y siete años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Estudios Pedagógicos).

Algunos de sus libros se encuentran en su blog: https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/index.php/autor

El profeta Amos

Mérito y merecimiento en la masoneria

Por el Venerable Hermano Walter Celso de Lima



"*True merit is like rivers:*
the deeper, the less noise it makes".
George Halifax[1]

1. Mérito y Merecimiento:

El merecimiento es aquello que da valor a algo; que se destaca como excelente, que es admirable o sobresaliente en alguien, y que sea digno merecedor de un premio. Es mérito. El mérito es carácter, la cualidad de alguien que, por su valor, principios morales e intelectuales, es reconocido y apreciado. Mérito o merecimiento es sinónimo de aprecio, aptitud, capacidad, excelencia, idoneidad y virtud.

Cada Francmasón nació igual: cuando ve la Luz, tiene las mismas posibilidades de graduarse (de aumentar su grado, de tener un aumento de salario) y las mismas oportunidades de educarse, de instruirse. **Pero también es desigual, es decir, cada uno tiene su propia formación, su propia cultura y sus propias ideas.** Esta desigualdad no es un mal en sí misma. Por el contrario, la multidiversidad es un bien cultural. Sería tedioso si todos fuéramos iguales. Entonces, aquí surge un problema ético.

Según Giannetti:

> *"La cuestión crucial es: la desigualdad observada refleja esencialmente los talentos, esfuerzos y valores diferenciados de los individuos o, por el contrario, resulta de un juego viciado (adicto) al origen --- de una profunda falta de equidad en las condiciones iniciales de vida privación de derechos básicos y/o discriminación? "*

Ésta es una diferencia importante. En la Masonería ocurre lo mismo. Es en esta diferencia que se basa la noción de mérito, de merecimiento, que también legitima la elevación de grados masónicos. O su fracaso.

John Rawls[2] creía que la probabilidad genética de las habilidades y aptitudes naturales es más justa que los derechos de nacimiento, como las ventajas de nacer en una familia muy rica. Las habilidades genéticas heredadas son una realidad de los seres humanos. De hecho, genéticamente, las aptitudes naturales son más justas que los derechos de nacimiento, como las ventajas de nacer en una familia muy rica. Las habilidades genéticas heredadas son una realidad de los seres humanos. De hecho, genéticamente, la inteligencia, por ejemplo, no se hereda. Lo que se hereda es la propensión o tendencia a una determinada aptitud. Es necesario desarrollar y mejorar esta aptitud. Según Rawls, esta aptitud genética no es justa, aunque más justa que la herencia de bienes materiales. Los atributos que se desarrollan a partir de esta propensión o tendencia son meritorios, ya que involucra un conjunto de actividades productivas y creativas.

La idea de mérito, de merecimiento parece fallar con las cualidades genéticas de las aptitudes naturales, ya que no es justa. El problema, siempre según Rawls, es que se hace más difícil equiparar la noción de meritocracia con la de justicia (Rawls, 2018). Si es injusto discriminar a alguien por el color de su piel, por ejemplo, es injusto favorecer a otros porque tuvieron la suerte de nacer con la calidad adecuada en el momento adecuado. Según Rawls, es injusto favorecer a alguien por su color de piel, como por ejemplo en la política de cuotas aplicadas en Brasil[3].

---

[1] George Savile, primer marqués de Halifax, PC, FRS, escritor y político inglés, nació en Thornhill, West Yorkshire, en 1633 y murió en Londres, en 1695. PC - miembro del Consejo Privado de Inglaterra, un cuerpo de asesores del rey; FRS - miembro de *The Royal Society*.

[2] El filósofo estadounidense John Bordley Rawls nació en Baltimore, Maryland, en 1921 y murió en Lexington, Massachusetts, en 2002. Especializado en filosofía moral y política, su obra principal es "The Theory of Justice" (1971) - en español "La Teoría de la Justicia". Fue profesor en la Universidad de Harvard

[3] **Nota de Retales de Masonería**: La política de cuotas es un sistema implementado en Brasil para beneficiar a ciertos colectivos, como la personas de raza negra, que facilita su acceso a universidades o puestos de trabajo preservando un número determinado de plazas para ellos. Si desea conocer más sobre este sistema puede consultar documentación en el siguiente enlace:
https://www.researchgate.net/search/publication?q=cuotas%20raciales%20brasil

Fig. 1 - Teoría de las necesidades de Abraham H. Maslow, psicólogo estadounidense (1908-1970), la teoría de las necesidades es de 1943 (Maslow, 1970).

Aquí, la idea misma de mérito, de merecimiento, parece fundirse ante esta realidad. ¿Es posible salvarlo? Asumiendo una noción más absoluta de justicia, Rawls cree que no. (Rawls, 2018)

2. Mérito y Merecimiento en Masonería:

En la Masonería, estas nociones se diluyen porque existe un amplio abanico de virtudes que pueden desarrollar los miembros de una Logia: inteligencia, sabiduría, caridad y beneficencia, ejercicio de la fraternidad, prudencia, el acto de servir (en general), etc.

Y estas virtudes no son sólo en un sentido (del que tiene cierta aptitud para el que no la tiene), sino que se ofrecen, además, se absorben y asimilan. Entre los Hermanos, las virtudes deben tener un doble sentido: ir y venir. Porque cuando las virtudes van, muchas más vienen.

En la Masonería toda progresión en diferentes grados, tanto en el simbolismo como en los grados superiores, debe ser merecida. Esto está previsto en las Constituciones de Anderson de 1723 (Anderson, 1997) que a su vez se redactaron basándose en los *Olds Charges* (*Old Obligations*) de la Masonería operativa**. Anderson dice: "Toda promoción entre los masones se basa únicamente en el valor real y el mérito personal..." Esto se repite, en otras palabras, en las diferentes Constituciones de Obediencias alrededor del mundo**. Y este mérito debe ser evaluado por la Logia a la que pertenece el Masón.

Fig. 2 – Les Médailles de Récompense, Grand Orient de France, 1839.
Fuente: http://mvmm.org/c/docs/globe2_260.html

Fig. 3 – *Grande Loge Nationale Française, médaille de mérite, 2006.* Fonte: GLNF.

Fig. 4 – Medalla de la Orden al Mérito D. Pedro I - GOB.
Otorgado a los masones que tienen 50 años de actividad efectiva y continua en el GOB.

El candidato para ser promovido a un grado debe tener mérito, está obligado a realizar trabajos, contestar las instrucciones o cuestionarios del grado, estar aprobado por una Comisión de Grado o equivalente, como ser capaz y conocedor de toda la filosofía y ritualística de ese grado. Y, obviamente, para cumplir con el intersticio, que es, de hecho, una estancia mínima (y no máxima) en la titulación. Y hay Hermanos que permanecen por mucho tiempo en determinado grado.

3. Evaluación de mérito y merecimiento:

Evaluar el mérito o el merecimiento no es fácil. En las buenas universidades, por ejemplo, subiendo a la graduación y después la post graduación, así como en la administración universitaria, lo que cuenta es el mérito del candidato. Además, también en las universidades no es fácil evaluar el mérito. Hay reglas, tradiciones y normas para esto. En la Masonería también. La Masonería universal creó normas y reglas para graduar a los candidatos por el "aumento de salario", es decir, alcanzar grados superiores. Existen pequeñas variaciones, según los ritos y los grados más altos, pero, en general, el mérito se evalúa en la presentación y discusión de trabajos (especialmente la discusión) y en la evaluación de instrucciones del grado (que los franceses llaman de *Catéchismes* y los británicos de *Prelections*) o preguntas y respuestas, análisis de textos, cursos y enseñanzas. En muchas Obediencias hay Logias de Instrucción, destinadas exclusivamente a la instrucción masónica en los tres grados simbólicos. Estas Logias no existen en Brasil. En Brasil, las instrucciones son responsabilidad de la propia Logia donde el Masón es miembro. Esto provoca una variedad de resultados en las instrucciones masónicas. Y resulta en muchos fracasos. La Masonería no utiliza la metafísica para explicar conceptos filosóficos o situaciones, es decir, la investigación de las realidades que trascienden la experiencia sensible y el racionalismo. O de las realidades supra sensibles, como Dios o el Gran Arquitecto del Universo o el alma humana. La Masonería utiliza esencialmente (pero no exclusivamente) el racionalismo, las ciencias y la filosofía.

En Grande Oriente do Brasil – Rio de Janeiro, existe un "Manual Básico de Elaboración y Presentación de Trabajo en el Grado de Aprendiz Masón" (GOB-RJ, 2018) muy bien elaborado.

También hay confusión, en Brasil, entre los conceptos de instrucción masónica, educación masónica y cultura masónica. Son conceptos diferentes. La instrucción es el estudio de los rituales en profundidad. Exclusivamente rituales.

La instrucción masónica es el significado, en el ritual, de cada acto, cada palabra y cada símbolo. ¿Por qué se hace esto? Todos los actos, palabras y símbolos tienen una razón. Cada acción tiene sentido y el masón debe saber por qué.

La educación es, por ejemplo, el estudio de la historia de la Masonería, historia del rito. Y la cultura es la riqueza del conocimiento sobre la Masonería, sobre el rito, sobre la filosofía masónica, las costumbres y la tradición masónica (costumbres y tradiciones del rito), así como las leyes masónicas (escritas o no, estas por tradición).

Desafortunadamente, en general, las instrucciones y la educación masónicas no son eficientes en Brasil. Los trabajos presentados son, a menudo, copias de trabajos existentes. Muchos son plagios. El plagio es una presentación hecha por alguien, como de su propia autoría, de un trabajo producido por otra persona. Además de ser ilegal, susceptible de enjuiciamiento penal, es inmoral, indecoroso y vergonzoso. En la Masonería, donde se deben cultivar las virtudes, la inmoralidad se convierte en un mal enorme, colosal y monstruoso. Un plagio en la Masonería es la negación misma de los principios de la Orden. **Hay masones brasileños importantes, escritores de renombre, creadores de renombre que sufren con el plagio de sus obras realizadas por personas sin escrúpulos que se autodenominan masones.** Pero, como tales, no son reconocidos.

Fig. 5 – Mérito DeMolay.

En Brasil, luego de los intersticios regulatorios entre aprendices, compañeros y maestros (y en altos grados), el candidato se siente "en el derecho" de ser elevado a un grado superior. Incluso hay quienes se sienten "en el derecho" de ser instalado Venerable Maestro; "es mi turno". Lo mismo ocurre con los grados altos. Quizás, Brasil es el único país donde después de 2 o 3 años de comenzar en el grado 4, se llega al grado 33. Hay más grados 33 en Brasil que la suma de todos los grados 33 en el resto del mundo masónico. Esto es fácil de demostrar.

Observa lo que sucede en una iniciación con dos o más candidatos. Aunque todos sean diferentes, tienen diferentes culturas, educaciones y antecedentes, son elevados y exaltados al mismo tiempo, el mismo día. ¿Y la diferencia cultural entre estos candidatos? **Basta realizar, de cualquier forma, los trabajos y las instrucciones del grado y colmar los intersticios.** Esto no es lógico, ya que todos son diferentes y absorben las instrucciones de manera diferente. En una universidad, cada candidato recibe una calificación diferente. Lo que no sucede en la Masonería: todos los que empezaron juntos son exaltados juntos.

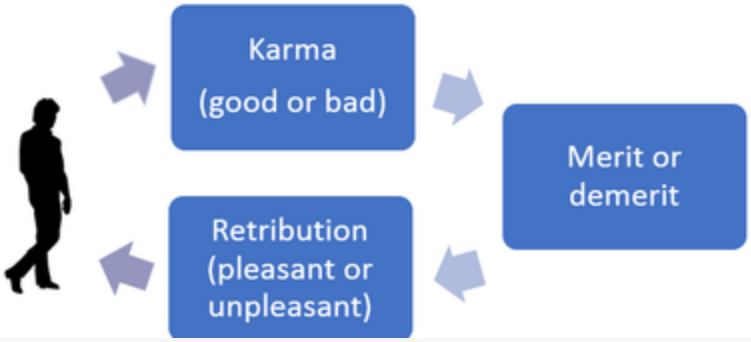


Fig. 6 – Mérito, demérito y su retribución a nivel individual. Fuente: Spiro, 1982.

¿Como proceder? ¿Cómo operar eficientemente esta realidad? Con estudio. Mucho estudio. Las obras enviadas se pueden copiar, pero las copias deben hacerse con honestidad. Si son citadas son literales, deben ir entre comillas y se debe hacer referencia a la obra original, de acuerdo con la normativa brasileña. Si la copia no es literal, sino el uso de una idea, se debe hacer referencia al trabajo original. Debe mencionarse siempre su autor. Y, lo más importante, todo el trabajo presentado por un candidato debe tener necesariamente la idea u opinión del candidato sobre el tema. Esto debe mencionarse explícita y claramente. Todo trabajo debe ir acompañado de lo que el candidato opina sobre el tema. Aunque piense negativamente. Su propia opinión es muy importante. Que diga lo que el candidato ha absorbido sobre el tema y lo que ha asimilado. No importa que sea solo un pequeño fragmento del tema. Es esta parte la que contiene la "originalidad" del trabajo del candidato. Como los Hermanos no son Luces, personas de gran conocimiento, exponentes en el tema, es perfectamente aceptable que su opinión personal sobre el tema sea de poco conocimiento. Pero debe ser honesto y sincero. También es aceptable que el candidato tenga una opinión contraria a la de la mayoría de los Hermanos presentes. Después de todo, los masones son librepensadores y la tolerancia de las ideas contrarias es un punto cardinal en las relaciones masónicas.

Las respuestas a las preguntas de las instrucciones del grado (*Prelections*) no deben memorizarse, como se hacía en el pasado. Decorar una oración no significa que se hayan asimilado las ideas de la oración. **Las preguntas deben ser respondidas (se pueden leer), pero lo más importante es saber cómo el candidato interpreta lo que respondió**. Es decir, lo que se asimiló de la respuesta. Y como. Es interesante una breve discusión sobre cada tema de las instrucciones del grado.

¿Cómo hacer las instrucciones del grado a los Maestros Masones recién exaltados? ¿Cómo evaluar las obras de los Maestros Masones, obras de 3er grado, de los recién exaltados? Existe una solución inteligente ya adoptada por algunas Logias brasileñas. El Maestro Masón es sólo un Maestro "graduado", después de un año o más, de su exaltación y después de presentar tres trabajos de 3er grado y haber realizado y discutido las instrucciones del Maestro Masón. Y esto no es necesario que sea en Logia abierta en el 3er grado. Y después, ser aprobado por una Comisión de Titulación o equivalente.

Los críticos de este sistema argumentan que, como no hay Logias de Instrucciones, no hay tiempo en las sesiones ordinarias para hacer todo este trabajo. El argumento contrario es que las instrucciones de 3er grado y los trabajos no necesitan ser presentados en una Logia abierta, sino más bien presentados al Comité de Evaluación de Titulaciones e interesados en la discusión. Esta Comisión realizará las evaluaciones necesarias. Y las presentaciones se pueden realizar en una Logia no abierta ritualisticamente. **Y si el trabajo es muy bueno, deje que la presentación oral y las discusiones se desarrollen en una Logia abierta**. Todos disfrutarán y aprenderán un poco más. Este contraargumento se aplica, especialmente, a trabajos e instrucciones de los Maestros porque es muy difícil hacer muchas sesiones en el grado 3.

Ninguna de las sugerencias anteriores es irregular o ilegal. Para las reglas y regulaciones indicar los procedimientos mínimos. Cada Logia, dentro de su autonomía y libertad intelectual, podrá exigir más allá del mínimo, dentro de la realidad cultural de sus miembros. **Debe haber adaptaciones a las diferentes situaciones y al calendario de la Logia, siempre con el objetivo de una mejor y más eficiente educación, instrucción y cultura masónica.**

El papel del Gran-Maestro y los Grandes Secretarios de Ritual, Educación y Cultura es muy importante. Son responsables de crear mecanismos para fomentar una instrucción y educación masónicas más eficientes. **Nótese que**

estas autoridades no deben imponer instrucciones, sino alentar, despertar interés y esforzarse por mejorar la instrucción y educación masónica, respetando la autonomía de las Logias.

Si las instrucciones y enseñanzas no son eficientes, si no se observa el mérito, se está "jugando" con la Masonería. El Comité de Evaluación de Grados debe establecer sus propias reglas para una instrucción eficiente y graduación por mérito.

"Cada conciencia es hija de sus propias obras" (Cícero de Sá, 2015).

Todo lo expuesto en este ensayo, aplicable a cualquier rito, es útil para toda la Masonería brasileña.

BIBLIOGRAFIA:

- Anderson, J. "**Constituições dos Franco-Maçons ou Constituições de Anderson de 1723**". Brasília: Ed. GOB, 1997.
- Aslan, N. "**Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia**". Vol. 3. 3ª ed. Londrina: A Trolha, 2012.
- Cícero de Sá, J.A. "**A Lei do Mérito**". Cap. 32, pp: 133-134. In: Tempo de Estudo Maçônico. Vol. 3. Londrina: A Trolha, 2015.
- Giannetti, E. "**Felicidade**". São Paulo: Cia. Das Letras, 2002.
- GOB-RJ. "**Manual Básico para Elaboração e Apresentação de Trabalho no Grau de Aprendiz Maçom**". Grande Oriente do Brasil no Rio de Janeiro, 2018.
    - http://gob-rj.org.br/portal/2018/03/16/manual-basico-para-elaboracao-e-apresentacao-de-trabalho-no-grau-de-aprendiz-macom/ Acesado el 16.enero.2021.
- Maslow, A.H. "**Motivation and Personality**". Re.Ed. New York: Harper & Row, 1970.
- Peters, A. "Mediocridade". In: **Antologia Maçônica**, pp: 181-184, Londrina:A Trolha, 1996.
- Rawls, J. "**Uma Teoria da Justiça**". São Paulo: ed. Martins Fontes, 2018.
- Spiro, M.E. "**Buddhism and Society: a Great Tradition and its Burmese**". 2ª ed. Berkeley (Ca): University of California Press, 1982.

El autor

Walter Celso de Lima

Miembro da Logia "Alvorada da Sabedoria", nº 4285 - Trabajo de Emulación, GOB-SC, Florianópolis, Brasil
Miembro de la "Academia Catarinense Maçônica de Letras.
Maestro Instalado, 2004.
Caballero Templário británico.Grado 33, REAA (Brasil)
Tiene 10 libros publicados sobre masonería.

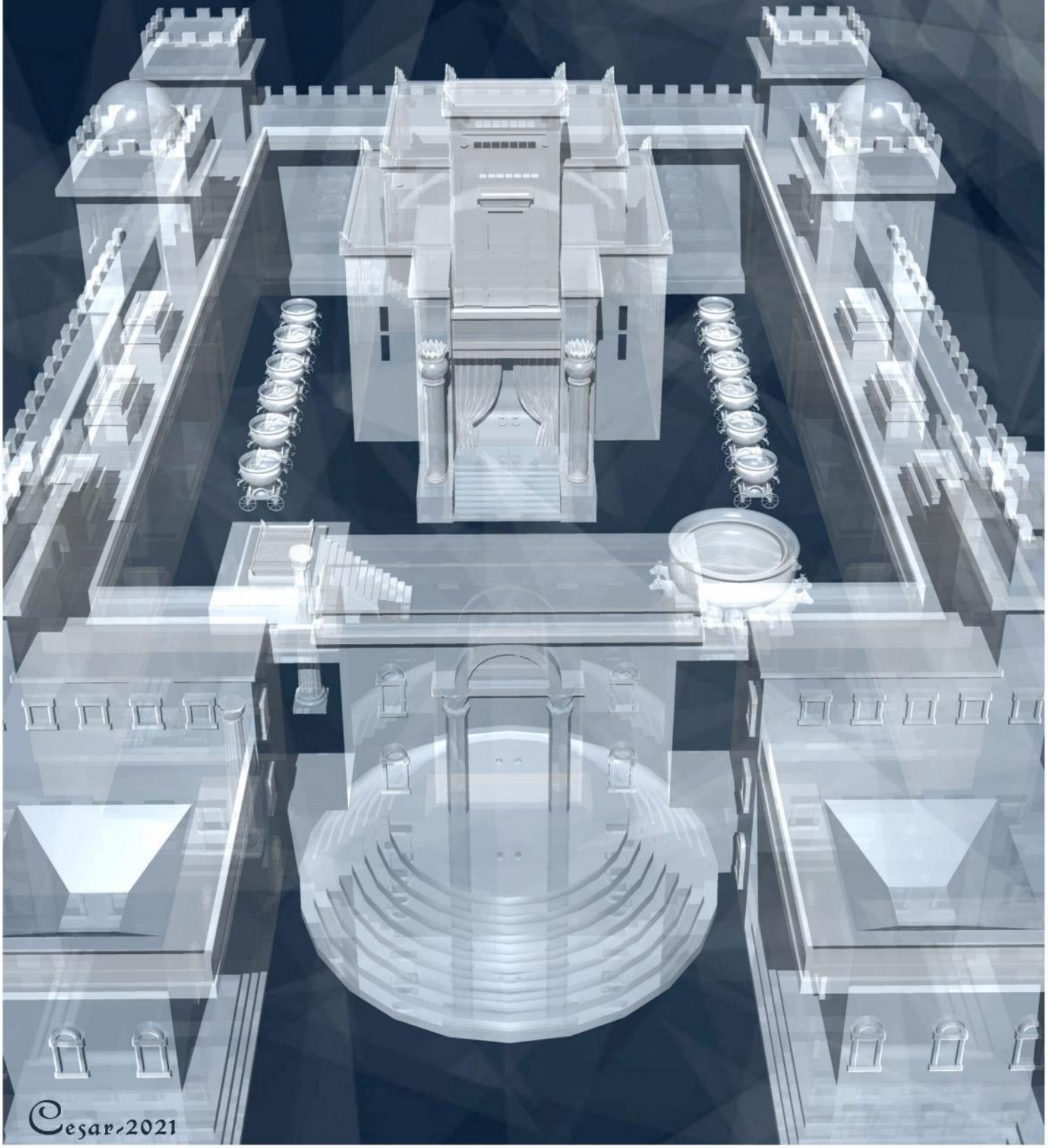
Ingeniero electrónico, estudió medicina (aunque nunca fue ingeniero o médico, ya que siempre fue profesor universitario); Maestro en Ciencias (M.Sc); Doctor en Ciencias (PhD); Hizo un posdoctorado; Profesor titular jubilado de la Universidad Federal de Santa Catarina; Fue profesor invitado en varias universidades del exterior; Tiene 5 libros técnicos publicados, 2 en USA;

Retales

Universal

Templo de Jerusalém ou de Salomão?
Revendo antigas fontes literárias

Pelo Irmão José R. Viega Alves



"Os israelitas eram um povo de grandes produções literárias (...) Mas eles nunca foram um povo de ciência e não tinham conhecimento nem mão-de-obra especializada para construir um templo. Salomão teve de contratar os fenícios para essa tarefa. Eles forneceram o conhecimento e muitos materiais, além de, provavelmente, quase toda mão-de-obra especializada. O que Salomão tinha era o dinheiro e a mão-de-obra escrava para fazer o 'trabalho sujo'. Além disso, dispunha da visão emprestada de seu pai e da determinação de ver o trabalho terminado, o que ocorreu no 11º de seu reino. O trabalho levou sete anos para ser concluído (c. 949 a.C.)". (Champlin, págs. 339-340, 2008)

1. Introdução

Separar o que é lenda e o que é fato, quando o assunto é o Templo de Salomão ou Templo de Jerusalém, desde já, deixemos claro, é impossível.

Além do mais, afora os relatos contidos na Bíblia, ou ainda, descartando qualquer evidência material do ponto de vista arqueológico, o que é que temos de concreto em comprovação à sua existência num passado longínquo?

Antes que alguém pergunte: E o Muro das lamentações? Este muro era parte do muro que cercava o Templo, não do Templo em si, e quando nos referimos ao Templo, não é do Primeiro Templo, Templo de Jerusalém ou Templo de Salomão, mas, do Segundo Templo.

O Velho Testamento é a fonte primordial, por sinal, riquíssima em detalhes, e dali provém todo o nosso conhecimento com respeito ao Templo, mas, é essencialmente uma fonte religiosa. A afinidade natural em reação às nossas crenças religiosas nos inibem de questionar mais, ou mesmo de pesquisar e comprovar que há bem mais respostas sobre o que o templo maçônico não é em relação ao Templo de Jerusalém, ao Templo de Salomão, ao Primeiro Templo, ao "*Beit-Mikdash*", à Casa de Yahweh[1], e aí nasce outra pergunta: por que continua sendo objeto de comparações por muitos Maçons?

Depois da Bíblia, talvez os primeiros a se ocuparam em escrever sobre o Templo foram o historiador Flávio Josefo, o filósofo Fílon de Alexandria, que também era historiador e o monge Beda.

Qual o objetivo aqui em remontarmos à essa literatura tão antiga e que relação possui com a Maçonaria?

São duas razões, pelo menos: a primeira é resgatar para alguns Irmãos, outras referências literárias sobre o Templo de Jerusalém ou de Salomão já que são pouquíssimos os que se referem às fontes de pesquisas que apre cem no título, exceto o Velho Testamento, ao qual recorreremos bastante, com muitas passagens citadas na Maçonaria, mas, nem por isso é tão "*conhecido*" como muitos querem fazer crer. A segunda razão, repousa na tentativa de responder a uma pergunta do Irmão Aquilino R. Leal, lançada há já algum tempo: *"O Templo de Salomão... de Salomão?*[2]*"*. Essa pergunta vinha precedida do seguinte título: *"Polêmicas para Livre Pensadores"*.

E é na condição de um humilde livre pensador que buscarei incluir as informações que pude garimpar nas minhas pesquisas, desde já, deixando bem claro que não é nem de perto a opinião de alguém especialista em Bíblia, em Teologia

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Hoje a maioria dos estudiosos pensa que a pronúncia original do tetragrama bíblico era "Yahweh". Entre eles há incerteza sobre a vocalização como "Yahwoh" ou "Yahweh", mas esta é a forma que escolhem principalmente

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Artigo publicado no número 101 – Novembro 2019 da Retales. Pode fazer download do número (ou de qualquer outro) em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html

ou um exegeta no sentido exato da palavra, mas, de alguém que presta se reconhecimento a quanto ela nos é útil e o quanto ela é importante para a doutrina e para o simbolismo maçônico.

É sempre bom lembrarmos que a Maçonaria por vezes coloca em cena personagens bíblicos num contexto que não é exatamente o apresentado pela Bíblia, o que deve ser considerado do ponto de vista simbólico.

Em função do objetivo aqui exposto, podemos acrescentar mais uma indagação: É possível afirmar no que tange à terminologia que, "*Templo de Jerusalém*" vem preponderar quando a literatura é religiosa e "*Templo de Salomão*" quando é maçônica?

2. O Templo na Bíblia

2.1. O Tabernáculo

Para falar sobre o Templo na Bíblia, devemos começar pelo seu precedente, ou seja, o Tabernáculo.

Numa descrição sucinta, podemos dizer que o Tabernáculo era uma tenda de fácil transporte que os israelitas carregaram consigo durante o período aquele em que ficaram perambulando pelo deserto e que mesmo depois de já estar na Terra Prometida, até que o Primeiro Templo fosse dado por terminado.

O Tabernáculo (em heb. Mishkan) era o local onde Deus se manifestava, tratava com Seu povo e tornava conhecido o Seu desejo.

O Tabernáculo funcionou durante um período aproximado de 500 anos.

A fonte bíblica que descreve o Tabernáculo é o livro de Êxodo, onde nos Capítulos 25 ao 28, encontraremos informações sobre a sua construção, mobília e utensílios, e nos Capítulos 35 ao 40, a execução da obra. Resumindo: as ordens provindas de Yahweh e dadas diretamente a Moisés sobre a construção do Tabernáculo, as medidas e as especificações exigidas, de como deveria ser o funcionamento dos cultos, dos propósitos, enfim, há nesse livro uma grande riqueza de detalhes.

No livro de Números, em seus Cap.3, v.25; Cap.4, v.4 e Cap.7, v.1, também existem informações referentes ao Tabernáculo.

Em uma das Bíblias consultadas, consta que, há cerca de cinquenta capítulos da Bíblia que tratam do Tabernáculo, o que vem atestar sua importância na vida religiosa do Israel antigo. (SBB, pág. 170, 2011)

2.2 Templo de Jerusalém, Templo de Salomão. Bíblia hebraica e Bíblia cristã. Torá (Pentateuco) e Antigo Testamento.

O Tabernáculo, por alguns séculos serviu as israelitas e a ideia de substituí-lo por uma estrutura que fosse grandiosa e definitiva já habitava a mente de Davi, por inspiração de Yaweh.

O fato de Davi haver conduzido batalhas sangrentas e assassinatos contra seus inimigos além dos inimigos de Israel, destruindo, assassinando e confinando todos aqueles que se interpuseram em seu caminho, mesmo após ter propiciado um período de paz e prosperidade para o seu reino, ou seja, o fato de haver derramado muito sangue não fez com que recaísse nele a escolha para edificar uma casa em nome do Senhor de Israel, já que se revelou um rei cruel e sanguinário, ficando longe de ser a pessoa ideal para dar início à construção do Templo.

Mas, a contribuição de Davi para o projeto futuro do Templo, e qual seria levado a cargo por seu filho Salomão (o nome significa "*homem de paz*", foi a melhor possível, conforme os preparativos para a edificação do Templo descritos no livro 1Crônicas, Cap. 22, vs. 1-5. Vamos nos ater ao livro de Crônicas, para um conhecimento mais profundo sobre os trabalhos antecedentes. Constam ali: a escolha do local, providências para que os pedreiros preparassem as

pedras de cantaria, para ajuntar o ferro e o bronze que seriam necessários, madeira de cedro em grande quantidade, entre outras coisas.

Na sequência, ainda no Cap. 22, nos vs. 6 e 7 Davi dá ordens a Salomão:

> "***6*** *Então, chamou a Salomão, seu filho, e lhe ordenou que edificasse casa ao SENHOR, Deus de Israel.* ***7*** *Disse Davi a Salomão: Filho meu, tive intenção de edificar uma casa ao nome do SENHOR, meu Deus*." (SBB, pág. 451, 2011)

O v.11 fala sobre Davi dar a Salomão a planta do templo propriamente dito e no v.12 *"também a planta de tudo quanto tinha em mente*", sendo que tudo é descrito em detalhes ao longo dos vs. 11, 12, até o 21.

Ouçamos Davi, agora no Cap. 29, v.1:

> *"****1*** *Disse mais o rei a toda a congregação: Salomão, meu filho, o único a quem Deus escolheu, é ainda moço e inexperiente, e esta obra é grande; porque o palácio não é para homens, mas para o SENHOR Deus."*

2.3 Começo da edificação

Vejamos o mesmo exemplo, colhidos nas suas versões diferentes em duas bíblias cristãs: o Cap. é o 3 e o v. é o 1º; a frase é a primeira do primeiro parágrafo.

> *"Começou, pois, Salomão a edificar o templo do Senhor em Jerusalém, sobre o monte Moria, que tinha sido mostrado a Davi, seu pai, no lugar que Davi tinha preparado na eira de Ornan jebuseu." (Bíblia Sagrada, pág. 424, 1980)*

> *"Começou Salomão a edificar a Casa do Senhor em Jerusalém, no monte Moriá, onde o SENHOR aparecera a Davi, seu pai, lugar que Davi tinha designado na eira de Ornã, o jebuseu." (SBB, pág. 462, 2011)*

2.4 Edificando o Templo

No livro de 1Reis, o Cap. 5, vs. 1 ao 18, temos uma descrição passo a passo das tratativas do rei Salomão com Hirão, rei de Tiro, até o estabelecimento de uma aliança entre ambos visando a edificação do Templo.

E ainda em 1Reis, no Cap. 6, vs. 1 ao 38, é que temos a descrição praticamente completa do Templo, das suas dependências, dos seus ornamentos, e no Cap. 7, vs. 15 ao 50, são descritas as colunas, o mar de fundição e todos os demais utensílios.

O Cap. 8, vs. 1 ao 11, dispõe sobre a colocação da arca da Aliança no Santo dos Santos. Vejamos os três últimos versículos deste capítulo:

> *"****9*** *Nada havia na arca senão as duas tábuas de pedra, que Moisés ali pusera junto a Horebe, quando o SENHOR fez aliança com os filhos de Israel, ao saírem da terra do Egito.* ***10*** *Tendo os sacerdotes saído do santuário, uma nuvem encheu a Casa do SENHOR,* ***11*** *de tal sorte que os sacerdotes não puderam permanecer ali, para ministrar, por causa da nuvem, porque a glória do SENHOR enchera a Casa do SENHOR." (SBB, pág. 369, 2011)*

Comentários:

Até aqui nos limitamos às descrições pertencentes à Bíblia no livro de Crônicas, colocando em evidência os preparativos feitos para que o Templo viesse a se tornar real e que, como vimos tem início com Davi, mas, que vai ter sua consecução com o rei Salomão, filho do rei Davi.

Já no livro de Reis temos a descrição do Templo em si.

No entanto, nem Templo de Jerusalém, nem Templo de Salomão, por enquanto, mas, Templo para o SENHOR, Casa do Senhor.

Na verdade, as descrições bíblicas que acabamos de ver vem constatar que a expressão "*Templo de Salomão*" não seria, de fato, a que foi utilizada na Bíblia. De qualquer forma, também um breve relato sobre o Templo era necessário para que atinjamos melhor nossos objetivos.

Para corroborar então, o que já se pode inferir, veremos como se referem ao Templo outros autores da antiguidade.

3. O filósofo judeu-helenista Fílon de Alexandria e o historiador judeu-romano Flavio Josefo: as referências ao templo

Antes devemos dizer que para os judeus, o Templo (em hebraico "*Beit Ha-Mikdash*"), cuja tradução seria "*O Templo Sagrado*", também o chamam de Primeiro Templo.

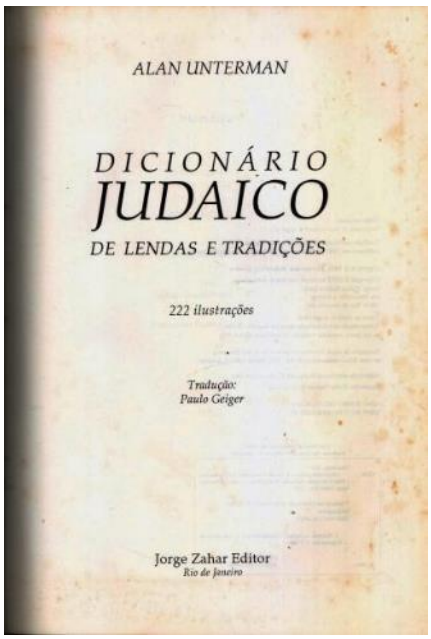
Aliás, dentro da concepção judaica, os templos tinham o objetivo principal de ser locais de cultos a Yaweh, além do lugar onde a sua Presença se revelaria.

E sobre o Templo erigido pelo rei Salomão:

> *"O Primeiro Templo foi construído por Salomão para substituir o Tabernáculo, e ele usou anjos e demônios como construtores, talhando as pedras com a ajuda do Shamir, um verme cortador de pedras. Salomão também plantou, no pátio do Templo, árvores que davam ouro. O Primeiro Templo foi destruído pelo babilônios como castigo divino pelos pecados de derramamento de sangue, imoralidade sexual e idolatria cometidos pelo povo." (Unterman, pág. 261, 1992)*

Comentários:

Como vimos anteriormente na literatura judaica as expressões mais utilizadas em se referindo ao Templo construído durante o reinado de Salomão são "*Templo Sagrado*" e "*Primeiro Templo*". Isto não isenta totalmente o uso da expressão "*Templo de Salomão*", afinal, estamos consultando uma parte muito pequena, ainda que muito importante e significativa da literatura produzida em períodos mais antigos.



Também o aspecto místico que cerca a construção do Templo fica muito evidente e se revela mesmo num pequeno extrato como o que foi transcrito acima e que é proveniente do "*Dicionário Judaico*" de Alan Unterman. É que cada vez mais se solidificou entre os judeus a crença de que, nunca se havia visto uma obra arquitetônica de estrutura tão perfeita, nem tão maravilhosa. E a possibilidade explícita nos propósitos dos templos judaicos de que o homem poderia estabelecer contato direto com o Divino, revela seu grande conteúdo místico.

Na famosa "*Judaica*", uma enciclopédia que reúne aspectos da história, dos costumes, do folclore, enfim, da cultura judaica, lemos que:

> *"O Templo de Jerusalém, especialmente durante a Era Pós-Exílio, sempre foi alvo da devoção mais apaixonada dos devotos. Ele representava para eles, de uma forma psicológica complexa que provinha de suas experiências históricas específicas e de sua cultura étnica, o supremo símbolo material da religião judaica. (...) Quanto mais longínqua no tempo tornava-se a lembrança do Templo, para gerações sucessivas de judeus, depois que haviam sido dispersos por todo o mundo, mais atraente ele parecia." (Judaica, pág. 881, 1964)*

Na sequência, mostramos que mesmo esses dois judeus que foram definidos, um como helenista e o outro como um romano, ambos historiadores da antiguidade judaica, de certa forma deixam transparecer também que se renderam aos relatos ouvidos sobre o Primeiro Templo, o qual já não existia mais enquanto viviam.

3.1 Fílon de Alexandria

Fílon de Alexandria, filósofo judeu-helenista, nasceu no ano 15 a.C. e morreu em 45 d.C. Fílon, provavelmente, foi contemporâneo de Jesus Cristo, mas, embora historiador também, deixou de fora dos seus escritos os acontecimentos relativos à figura do Cristo. Considerado um grande místico e adepto da Cabala, isso se refletiu em suas obras. Helenista, muitas delas estão voltadas para a exposição da sua visão platônica do judaísmo. Isso fez com que alguns estudiosos se referissem a ele como um Moisés que falava grego ou um Platão que falava hebraico, o que tem pleno sentido, pois, ele foi um pouco de cada coisa.

Na verdade, ele buscou reconciliar a erudição filosófica com a fé dos hebreus, ou em outras palavras, promoveu a combinação e a harmonização entre a antiga fé judaica com os modos helenistas, particularmente platônicos, de pensamento. (Champlin, pág. 766, 2008)

Uma informação constante na "*wikipedia*" dá conta de que Fílon teria visitado o Templo em Jerusalém, pelo menos uma vez na vida.

Considerando o período em que ele viveu, o Templo que ele visitou, foi o Templo de Herodes, assim chamado. Mas, vejamos numa ordem cronológica e sucintamente os acontecimentos sobre o Templo de Jerusalém.

O Templo erigido por Salomão, conforme o historiador Flavio Josefo durou 470 anos, 6 meses e dez dias, havendo controvérsias, eis que algumas fontes rabínicas dizem que a sua construção começou em 832 a.C. e que a sua destruição teria acontecido aconteceu em 422 a.C. pelos babilônios.

Afora as discussões essas, parece que as datas mais aproximadas dão como fato que a sua construção teve início por volta de 970/960 a.C., e no ano de 593/583 a.C. aconteceu a sua destruição pelas tropas de Nabucodonosor da Babilônia, que ainda, arrasaram com a cidade de Jerusalém.

O Templo de Zorobabel[3], teve sua construção no exato lugar onde existiu o Primeiro Templo e isso aconteceu após a volta dos judeus do seu cativeiro na Babilônia. No entanto, embora todo o esforço dispendido, não havia dinheiro suficiente para tocar a obra ininterruptamente, e o trabalho foi interrompido. Um tempo depois, no ano de 520 a.C., os profetas Ageu e Zacarias conseguiram encorajar suficientemente os envolvidos na construção e o trabalho foi, então, retomado. Corria o ano de 520 a.C., e no ano de 515 a.C. o Templo foi concluído. No ano de 168 a.C. foi profanado pelo rei Antíoco IV.

O Templo de Herodes, que por alguns é tido como o Terceiro Templo, na verdade, conforme informações derivadas de Flávio Josefo, foi um trabalho de remodelação em cima do que restou do Segundo, e um "agrado" de Herodes para com os judeus. O trabalho começou no 18º ano do reinado de Herodes, sendo que foram adicionados prédios subsidiários. A Tarefa só foi mesmo concluída no reinado de Agripa II, em 64 d.C. Foi destruído pelos romanos no ano 70 d.C.

Agora, voltando ao historiador e filósofo Fílon de Alexandria, vejamos o que a enciclopédia "*Judaica*" diz sobre a sua relação com o Templo:

> "*O sábio rabínico de Alexandria, do século I, Fílon, que havia ido a Jerusalém várias vezes para os 'feriados de peregrinação, mais de meio século antes da Destruição, ficava extasiado com as maravilhas arquitetônicas do Templo. Sua opinião não deve ser considerada uma leviandade, levando-se em conta o condicionamento de seu gosto estético à arquitetura grega da Alexandria helenística. O santuário que ele apreciara era naturalmente o que havia sido aprimorado pelo Rei*

[3] **Nota da Retales de Masonería:** Zorobabel foi um líder israelita mencionado no Antigo testamento da Bíblia que teria liderado o retorno do primeiro grupo de judeus exilados que se encontravam no cativeiro babilônico, fato histórico ocorrido a pós 539 a.C., quando o rei Ciro II da Pérsia havia ocupado a Babilônia. A origem de seu nome é incerta; talvez venha do acadiano, zerubabili, "semente da Babilônia".No livro de Ageu, Zororabel é chamado de "governador de Judá

> *Herodes e que ele havia dotado de uma fachada nova, em estilo greco-romano...”* Esta fachada, na verdade era uma adaptação bem ao gosto helenístico que vigorava na época.

Vejamos no trecho que segue, parte da sua descrição:

> *“... ficava o próprio Templo, cuja beleza desafiava qualquer descrição, conforme se pode ver até mesmo do pátio externo; o santuário mais recôndito é invisível a todos exceto ao sumo sacerdote*”. (Judaica, págs. 881-882, 1964)

Comentários:

Ainda sobre Fílon de Alexandria, um método por ele utilizado era o da interpretação alegórica, o qual servia para explicar muitas questões históricas relativas ao Antigo Testamento, fazendo com que muitos personagens e eventos históricos acabassem personificando ideias abstratas, virtudes e verdades teológicas.

Todos nós temos condições de perceber no uso que se faz da interpretação alegórica, um perigo real, pois, a intenção do autor original acaba se perdendo para dar lugar a uma interpretação composta de palavras e pensamentos daquele que interpreta, e em muitos casos mutila o texto inicial.

A questão que vem à tona aqui, por estar relacionada a Fílon de Alexandria do qual estamos falando, é a seguinte: na Maçonaria não nos deparamos continuamente com o mesmo tipo de interpretações inseridas em nossos Rituais em seu mais diferentes Graus do REAA?

O próprio Templo Maçônico tendo se tornado um arquétipo do Templo de Salomão, não remete à utilização de uma alegoria?

A interpretação alegórica ou as alegorias utilizadas no âmbito da doutrina maçônica é um tema a ser explorado ainda em trabalhos maçônicos.

3.2 Sobre o Templo de Herodes[4]

O Templo de Herodes, até mesmo no Talmud[5] foi objeto de grande entusiasmo e assim exposto:

> *“Quem não viu o Templo de Herodes deixou de ver o edifício mais belo do mundo.”* (Judaica, pág. 882, 1964)

A História registrou que o Templo de Herodes como ficou conhecido depois, ultrapassou a glória até mesmo do Templo de Jerusalém ou de Salomão, com sua aparência impressionante.

Tal como a descrição seguinte:

> *“Herodes, o Grande, tinha um ego enorme e não havia como deixar o Segundo Templo humilde como era. De fato, ele ultrapassou a glória até mesmo do Templo de Salomão.” (Champlin, pág. 341, 2008)*

---

[4] **Nota da Retales de Masonería:** No século I a.C., Herodes o Grande ordena uma remodelação ao templo, considerada por muitos judeus como uma profanação, com o propósito de agradar a Júlio César, mandando construir num dos vértices da muralha a Torre Antónia, uma guarnição romana que dava acesso directo ao interior do pátio do templo. Certos autores designam o templo após esta intervenção por Terceiro Templo.

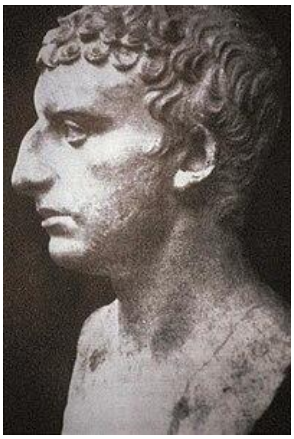
Não se podia mudar a arquitetura do templo, Deus havia dado o modelo a Davi, e ordenou que se seguisse o modelo pré-determinado por Ele. A mudança que Herodes fez simboliza uma profanação para os judeus.

[5] **Nota da Retales de Masonería:** O Talmude (em hebraico: תַּלְמוּד, transl. ṯaləmūḏ cujo significado é estudo) é uma coletânea de livros sagrados dos judeus, um registro das discussões rabínicas que pertencem à lei, ética, costumes e história do judaísmo. É um texto central para o judaísmo rabínico.

O Talmude tem dois componentes: a Mishná, o primeiro compêndio escrito da Lei Oral judaica; e o Guemará, uma discussão da Mishná e dos escritos tanaíticos que frequentemente abordam outros tópicos.

Os termos Talmud e Guemará são utilizados freqüentemente de maneira intercambiável.A Guemará é a base de todos os códigos da lei rabínica, e é muito citada no resto da literatura rabínica; já o Talmude também é chamado freqüentemente de Shas (hebraico: ש"ס), uma abreviação em hebraico de shisha sedarim, as "seis ordens" da Mishná

3.3 Flavius Josephus



Por sua vez, Yoseph ben Mattityahu Ha-Cohen, ou Flávio Josefo, como é mais conhecido nasceu em Jerusalém no ano 37 ou 38 d.C. e morreu no ano 100 d.C.

Tornou-se cidadão romano com o nome de Tito Flávio Josefo, tendo sido militar, especialista em questões políticas e historiador com importantes obras que descrevem como era o judaísmo no século I, a revolta judaica em Roma (66-70), a separação em definitivo do cristianismo e do judaísmo, a dinastia flaviana (69-96) e pode ser considerado praticamente o único historiador que se ocupou do período imediatamente anterior e contemporâneo ao surgimento do Cristianismo.

As suas obras consideradas mais importantes são: "*As Guerras dos Judeus*" (escrita no ano 75) e "*Antiguidades Judaicas*" (escrita nos anos 93-94).

Ainda que, motivo de discussões, sob a acusação de ser um traidor do povo judeu de onde provinha, e de trabalhar a favor dos romanos em muitas situações, ele tentou ser no fundo um conciliador. Analisando suas obras, consideradas importantíssimas para compreender aqueles primeiros tempos do cristianismo, também é praticamente indiscutível sua apologia ao judaísmo.

Um episódio curioso, que nos faz pensar se um Flávio Josefo bem sucedido na missão que lhe foi confiada (e um motivo especial para ser citado aqui) é se teria podido então ter evitado a destruição do Templo: o general romano Tito delegou-lhe poder (não esqueçamos que ele era judeu também) para que se empenhasse nas negociações junto aos judeus revoltosos visando sua rendição e dando-lhes a garantia de que mediante esse acordo, o Templo seria preservado, mas, que acabou não acontecendo. Sem acordo, o resultado foi um massacre dos judeus pelas forças romanas, além da destruição novamente do Templo de uma forma arrasadora. Coincidentemente, esse acontecimento teve lugar no décimo dia do 15º mês do calendário judaico[6], o que significa dizer que era o mesmo dia em que o rei da Babilônia destruiu o Primeiro Templo.

Num dos livros mais utilizados pelos Maçons em suas pesquisas, o "*O Templo do Rei Salomão na Tradição Maçônica*", o autor Alex Horne no capítulo VII escreveu a respeito de Josefo:

> *"Nessas circunstâncias, o relato acerca do Templo de Salomão que Josefo nos deu (e que é aqui o que mais nos interessa), quando confrontado com o relato mais singelo da Bíblia, talvez indique apensa o acrescentamento de material lendário que se desenvolveu no período interveniente, como mostrou Gerar Brett. Outros, contudo, não tem sido tão generoso em sua apreciação. Assim, o autor-arquiteto James Fergusson, escrevendo sobre The Temples of the Jews, é de parecer que 'Josefo exagera tão evidentemente todas as dimensões do Templo de Salomão _ como o Livro das Crônicas, dobrando-as _ e tão amiúde confunde o que conhecido Templo de Herodes com o que acreditava a respeito do de Salomão, que não se pode dar nenhum crédito às suas afirmações nesse sentido." (Horne, págs. 107-108, 1995)*

Na sua obra "*A Guerra dos Judeus*", há descrições sobre o Templo que, na realidade foi o último, ou seja, o Templo refeito a mando de Herodes e do qual ele era contemporâneo. No capítulo *"A Topografia de Jerusalém: as duas colunas*", logo em seu início, já faz uma referência ao Templo, onde ele escreveu:

> *"A Cidade Alta recebia este nome por estar na colina maior, erguendo-se de uma forma muito mais vertical do que a outra. Por sua situação fortificada foi chamada de Cidadela pelo rei Davi, pai de Salomão, que construiu o primeiro Templo, enquanto que nós o conhecemos pelo nome de Mercado de cima. (...)." (Josefo, pág. 30, 2015)*

[6] **Nota da Retales de Masonería:** Calendário judaico ou hebraico (do hebraico: הלוח העברי) é o calendário utilizado dentro do judaísmo. O povo de Israel utiliza o calendário lunissolar há mais de 3 milênios para determinação das datas de aniversário, falecimento, casamento, festividades, serviços religiosos e outros eventos da comunidade. O calendário judaico é um calendário do tipo lunissolar cujos meses são baseados nos ciclos da Lua, enquanto o ano é adaptado regularmente de acordo com o ciclo solar.

Algumas páginas adiante, depois de detalhar sobre a topografia de Jerusalém, ele começa a descrever o Templo. Logo no começo, e aqui o objetivo é perceber de que maneira ele se refere ao Templo, e não a descrição propriamente dita do seu interior, lemos:

> *"Quando o rei Salomão, que foi quem levantou o Templo, amuralhou a parte oriental, fez unicamente um pórtico sobre a terraplanagem que ali se formou, enquanto que o Templo ficou descoberto pelos demais lados. Com o passar do tempo foi se ampliando o espaço da colina, tendo em vista que o povo acrescentou terra à plataforma." (Josefo, pág. 37, 2015).*

4. A descrição do monge inglês Beda

Beda (673-735), Venerável Beda ou São Beda, foi um monge inglês que viveu nos mosteiros gêmeos de São Paulo e São Pedro na região da Nortúmbria. Escreveu um livro que foi considerado uma obra-prima: História Eclesiástica do Povo Inglês, porém, sua produção intelectual superou os sessenta livros.

Era linguista e tradutor. Traduziu várias obras importantes da autoria dos Padres formadores da Igreja, que originalmente estavam em grego ou latim, para a língua dos anglo-saxões.

É considerado o primeiro eclesiático inglês com conhecimentos, ainda que rudimentares, acerca da língua hebraica.

O Irmão Eduardo R. Callaey pesquisou bastante a respeito de Beda e muitos dos resultados alcançados por ele estão publicados em seu livro "*La Masonería y sua Orígenes Cristianos*", do qual transcrevemos as passagens seguintes:

> *"... escribió un trabajo fundamental sobre el famoso Templo de Jerusalén titulado* ***De Templo Salomonis Liber****, obra que se convertiría en una referencia obligada para las posteriores exégesis sobre el* ***Libro de los Reyes*** *y el* ***Libro de las Crónicas*** *(conocido antiguamente como* ***Paralipomenos****) llevada a cabo por Rabano Mauro (776-856) y Walafrid Strabón (808-849). Además, Beda aparece mencionado como fuente en el M. Cooke, junto a otros autores benedictinos."*

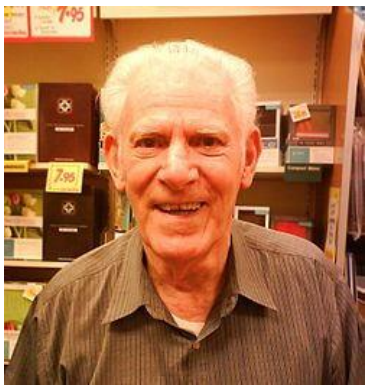
A obra "O Livro Acerca do Templo de Salomão", mostra o olhar de Beda na construção do Templo, sendo que o que ele vê aí alegoricamente é uma prefiguração da construção da Igreja e sua expansão universal. O livro contém 25 capítulos e além do que foi falado até aqui, faz descrições detalhadas sobre as colunas J e B, sobre o Mar de Bronze, entre outras coisas, de interesse para os Maçons estudiosos.

Já quando escreveu uma história sobre os povos da Inglaterra, transferiu a essa última o conceito judeu de "*povo eleito*", o qual foi muito bem aceito e adotado pela cristandade carolíngia. O mesmo conceito serviu também para a construção dos símbolos do Império, amparados por uma monarquia que se dizia com direitos divinos e sendo representada na figura de um Imperador, que por sua vez, possuía inspiração na dinastia davídica.

Os conhecimentos notórios de Beda sobre a Bíblia, assim como suas alegorias com base na mesma, renderam-lhe frutos. Com relação ao Templo, destacamos o seguinte trecho:

> *"Esta sociedade, que Beda evoca y se imagina como modelo de su tiempo, encuentra en el carácter alegórico de la construcción del Templo de Salomón el ideal de aquelllos que tienen la responsabilidad de edificar la arquitectura sagrada del nuevo Imperio. La alegoria queda absolutamente planteada por el próprio Beda cuando dice 'que la construcción del Tabernáculo y el templo simboliza la iglesia misma de Cristo', puesto que es '...la casa de Dios, que construyó el rey Salomón en Jerusalén, como prefiguración, a la imagen de la santa Iglesia Universal. (Callaey, págs. 45-49, 2016)*

5 Uma explicação plausível: a de Kevin J. Conner



Kevin J. Conner (1927 – 2019) foi um teólogo pentecostal de origem australiana. Autor de aproximadamente 60 obras de cunho religioso, seus livros constam obrigatoriamente nas bibliotecas das faculdades bíblicas mais prestigiadas do mundo inteiro.

Entre suas obras mais traduzidas encontra-se uma trilogia que tem os seguintes títulos: "Os Segredos do Tabernáculo de Moisés", "Os Segredos do Tabernáculo de Davi" e por último, aquele do qual transcreveremos a passagem que aparecerá na sequência e que pertence ao livro "Os Segredos do Templo de Salomão":

> *"É claramente reconhecido que a expressão 'o Templo de Salomão' não é encontrada nas Escrituras literalmente nesses termos, assim como 'o Tabernáculo de Moisés' também não. A designação apropriada seria o 'O Templo do Senhor' ou 'A Casa do Senhor'. Contudo, é também claramente reconhecido que 'O Templo de Salomão' significa simplesmente que Salomão edificou esse Templo ao Senhor (1Rs 7.51; 2Cr 5.1; At 7,47)." (Conner, pág. 21, 2005)*

Comentários finais:

O pensamento de que de que para o Maçom o Templo de Salomão não deva ser considerado nem em sua realidade histórica, nem em sua acepção religiosa judaica mas, em sua significação esotérica, parece ser a que melhor se adapta ao nosso ideário, e sendo assim, deveria ser acolhida por todos nós Maçons.

O nome "*Templo de Salomão*", também é utilizado fora dos meios maçônicos, indiscutivelmente, no entanto, na Maçonaria ele é o nome que foi escolhido tradicionalmente para substituir os nomes "*Templo de Jerusalém*", "*Primeiro Templo", "Casa do Senhor*" e outros que teriam ficado mais restritos aos livros de caráter religioso, e até porque como pudemos constatar na Bíblia hebraica e cristã, esses últimos nomes parecem ser mais fiéis, digamos assim, aos seus textos.

CONSULTAS BIBLIOGRÁFICAS:

Internet:

- "Beda"- biografia – Disponível em: pt.wikipedia.org
- "Fílon de Alexandria" – biografia – Disponível em: pt.wikipedia.org
- "Flávio Josefo" – biografia – Disponível em: pt.wikipedia.org
- "Kevin Conner" – biografia – Disponível em: https://en.wikipedia.org
- "O Templo de Salomão... de Salomão?" – Artigo de autoria do Irmão Aquilino R. Leal – Retales de Masonería – nº 101 – Noviembre de 2019 - Disponível em: http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de-html

Livros:

- BÍBLIA SAGRADA – EDITORA GAMMA – 1980
- BÍBLIA SAGRADA – ALMEIDA REVISTA E ATUALIZADA – SOCIEDADE BÍBLICA DO BRASIL – 2011
- CALLAEY, Eduardo R. "La Masonería y sus Orígenes Cristianos" – Editorial Kier S.A. – 2ª edición – 2016 – Buenos Aires, Argentina
- CHAMPLIN, R.N. "Enciclopédia de Bíblia, Teologia e Filosofia" – Volumes 2 e 6 - Editora Hagnos - 9ª Edição – 2008
- CONNER, Kevin J. "Os Segredos do Templo de Salomão" – Editora Atos Ltda. 1ª Edição – 2005
- GIRARDI, João Ivo. "Do Meio-Dia à Meia-Noite Vade-Mécum Maçônico" – Nova Letra Gráfica e Editora Ltda. 2ª Edição - 2008
- HORNE, Alex. "O Templo de Salomão e a Tradição Maçônica" – Editora Pensamento – 1995

- JOSEFO, Flávio. "Guerra dos Judeus - Livro V" – Juruá Editora – 1ª Edição, 2002/6ª reimpressão, 2015
- JUDAICA – Volume 6 – Conhecimento Judaico II- Nathan Ausubel - A. Koogan Editor - 1964
- SÁNCHEZ-CASADO, Galo. "El Templo de Salomón y las Leyendas Masónicas" – Ediciones Obelisco – 1ª Edición – 2016 – Barcelona - España
- Seleções de Flávio Josefo – Editora das Américas S.A. (Edameris) – 1974
- UNTERMAN, Alan. "Dicionário Judaico de Lendas e Tradições" – Jorge Zahar Editor - 1992

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005.

Atualmente está colado no Grau 18 do R.·.E.·.A.·. e A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – Virtual-Books Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

Igreja$: o grande negócio ou...

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), más mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato:
O primeiro milagre do heliocentrismo[1]

Como proteger-se do poder do Estado? Esse, que é um dos temas capitais da ciência política, já consumiu muita tinta e derrubou vários acres de florestas. A descrição mais clássica é a de Thomas Hobbes, para quem o Estado é um monstro feroz, um Leviatã[2], que, apesar de promover todo tipo de abuso, justifica-se por proteger os indivíduos da guerra de todos contra todos que configura o estado de natureza. Enquanto o poder público, leia-se, o soberano, garante a vida de seus súditos, devemos-lhe obediência total, o que inclui aceder aos menores caprichos e tolerar as piores injustiças. É só quando o soberano nos condena à morte, isto é, quando deixa de assegurar-nos a existência, que temos o direito de rebelar-nos contra sua autoridade.

OK. Admito que não é um cenário muito idílico. Mas tampouco o era a Inglaterra sob a guerra civil no século 17. De lá para cá, as coisas melhoraram bastante, pelo menos neste cantinho de mundo que chamamos de Ocidente democrático. Embora o poder do Estado ainda seja algo a temer, contamos hoje com um rol de direitos e garantias fundamentais que são geralmente observados. Quando não o são, podemos gritar e espernear. Na pior das hipóteses, já não precisamos ser condenados à morte para conquistar o direito de revolta.

Mais até, em determinadas circunstâncias o Estado pode ser considerado um aliado, que promove ativamente o bem-estar através de instituições como a Previdência social e serviços de educação e saúde.

Fiz essa longa introdução, que em jornalismo chamaríamos de nariz de cera, para propor uma discussão que julgo importante: em que nível devem materializar-se essas garantias fundamentais? Elas dizem respeito a indivíduos ou a grupos? É possível conceder benefícios a setores específicos?

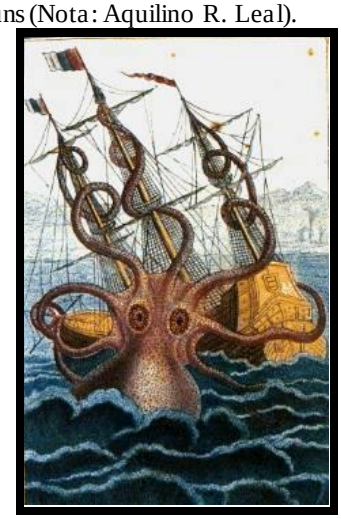
Coloco essas questões a propósito da isenção de impostos para igrejas, que foi tema de reportagem de minha autoria publicada na edição de domingo da Folha de S. Paulo[3] (quem tiver acesso à edição digital poderá conferir também a arte, que não é disponibilizada através do link). Para quem não é assinante de nada ou não está com paciência de ficar singrando hipertextos, faço um rápido resumo da matéria.

---

1 Material retirado (01/2018) de http://www1.folha.uol.com.br/folha/pensata/helioschwartsman/ult510u660688.shtml, indicando como Autor Hélio Schwartsman, 52 anos, articulista da Folha. Bacharel em filosofia, publicou "Aquilae Titicans - O Segredo de Avicena - Uma Aventura no Afeganistão" em 2001. Escreve para a Folha Online às quintas (Nota: Aquilino R. Leal).

2 Segundo a http://pt.wikipedia.org (01/2018) o Leviatã é uma criatura imaginária, geralmente de grandes proporções, bastante comum no imaginário dos navegantes europeus da Idade Moderna. Há referências, contudo, ao longo de toda a história, sendo um caso recente o do Monstro de Lago Ness.

No Antigo Testamento, a imagem do 'Leviatã é retratada pela primeira vez no Livro de Jó, capítulo 41. Sua descrição na referida passagem é breve. Uma nota explicativa revela uma primeira definição: "monstro que se representa sob a forma de crocodilo, segundo a mitologia fenícia" (Velho Testamento, 1957: 614). Não se deve perder de vista que nas diversas descrições no Antigo Testamento ele é caracterizado sob diferentes formas, uma vez que funde-se com outros animais. Formas como a de dragão marinho, serpente e polvo (semelhante ao Kraken) também são bastante comuns (Nota: Aquilino R. Leal).



3 Folha de São Paulo é um jornal brasileiro editado em São Paulo tanto em formato impresso como em formato digital, sendo conhecido simplesmente por Folha. (Nota: Aquilino R. Leal)

Eu, Claudio Angelo, editor de Ciência da Folha, e Rafael Garcia, repórter do jornal, decidimos abrir uma igreja. Com o auxílio técnico do departamento Jurídico da Folha e do escritório Rodrigues Barbosa, Mac Dowell de Figueiredo Gasparian Advogados, fizemo-lo. Precisamos apenas de R$ 418,42[4] em taxas e emolumentos e de cinco dias úteis (não consecutivos). É tudo muito simples. Não existem requisitos teológicos ou doutrinários para criar um culto religioso. Tampouco se exige número mínimo de fiéis.

Com o registro da Igreja Heliocêntrica do Sagrado Evang€lio[5] e seu CNPJ[6], pudemos abrir uma conta bancária na qual realizamos aplicações financeiras isentas de IR[7], e IOF[8]. Mas esses não são os únicos benefícios fiscais da empreitada. Nos termos do artigo 150 da Constituição, templos de qualquer culto são imunes a todos os impostos que incidam sobre o patrimônio, a renda ou os serviços relacionados com suas finalidades essenciais, as quais são definidas pelos próprios criadores. Ou seja, se levássemos a coisa adiante, poderíamos nos livrar de IPVA[9], IPTU[10], ISS[11], ITR[12] e vários outros "Is"[13] de bens colocados em nome da igreja.

Há também vantagens extra tributárias. Os templos são livres para se organizarem como bem entenderem, o que inclui escolher seus sacerdotes. Uma vez ungidos, eles adquirem privilégios como a isenção do serviço militar obrigatório (já sagrei meus filhos Ian e David ministros religiosos) e direito a prisão especial.

A discussão pública relevante aqui é se faz ou não sentido conceder tantas regalias a grupos religiosos. Não há dúvida de que a liberdade de culto é um direito a preservar de forma veemente. Trata-se, afinal, de uma extensão da liberdade de pensamento e de expressão. Sem elas, nem ao menos podemos falar em democracia.

Em princípio, a imunidade tributária para igrejas surge como um reforço a essa liberdade religiosa. O pressuposto é o de que seria relativamente fácil para um governante esmagar com taxas o culto de que ele não gostasse.

Esse é um raciocínio que fica melhor no papel do que na realidade. É claro que o poder de tributar ilimitadamente pode destruir não apenas religiões, mas qualquer atividade. Nesse caso, cabe perguntar: por que proteger apenas as religiões e não todas as pessoas e associações? Bem, a Constituição em certa medida já o fez, quando criou mecanismos de proteção que valem para todos, como os princípios da anterioridade e da não cumulatividade ou a proibição de impostos que tenham caráter confiscatório.

Será que templos de fato precisam de proteções adicionais? Até acho que precisavam em eras já passadas, nas quais não era inverossímil que o Estado se aliasse à então religião oficial para asfixiar economicamente cultos rivais. Acredito, porém, que esse raciocínio não se aplique mais, de vez que já não existe no Brasil religião oficial e seria constitucionalmente impossível tributar um templo deixando o outro livre do gravame.

---

[4] O artigo foi postado em 12/2009 e a cotação Euro-Real na época era de 2,55 reais por euro, correspondendo esse valor R$ 418,42 a uns 164 euros. (Nota: Aquilino R. Leal)

[5] Trocadilho entre 'evangélico' e Élio, nome de pessoa, e alusão a Heliocêntrica. (Nota: Aquilino R. Leal)

[6] O **C**adastro **N**acional de **P**essoas **J**urídicas-CNPJ, aqui no Brasil, é um número único que identifica uma pessoa jurídica e outros tipos de arranjo jurídico sem personalidade jurídica (como condomínios, órgãos públicos, fundos etc.) junto à Receita Federal brasileira (órgão do Ministério da Fazenda). Para a pessoa física existe o **C**adastro de **P**essoa **F**ísica-CPF. (Nota: Aquilino R. Leal)

[7] **I**mposto de **R**enda. (Nota: Aquilino R. Leal)

[8] **I**mposto sobre **O**perações **F**inanceiras. (Nota: Aquilino R. Leal)

[9] **I**mposto sobre a Propriedade de Veículos Automotores. (Nota: Aquilino R. Leal)

[10] *Imposto **P**redial e **T**erritorial **U**rbano. (Nota: Aquilino R. Leal)*

[11] **I**mposto **S**obre **S**erviços. (Nota: Aquilino R. Leal)

[12] **I**mposto **T**erritorial **R**ural. (Nota: Aquilino R. Leal)

[13] Fazendo alusão ao inúmeros impostos deste País, República Federativa do Brasil, que deveria chamar-se de República de Impostores e Impostos. (Nota: Aquilino R. Leal)

No mais, mesmo que considerássemos a imunidade tributária a igrejas essencial, em sua presente forma ela é bem imperfeita, pois as protege apenas de impostos, mas não de taxas e contribuições. Ora, até para evitar a divisão de receitas com Estados e municípios, as mais recentes investidas da União têm se materializado justamente na forma de contribuições. Minha sensação é a de que a imunidade tributária se tornou uma espécie de relíquia dispensável.

Está aí o primeiro milagre do heliocentrismo: não é todo dia que uma igreja se sacrifica dessa forma, advogando pela extinção de vantagens das quais se beneficia.

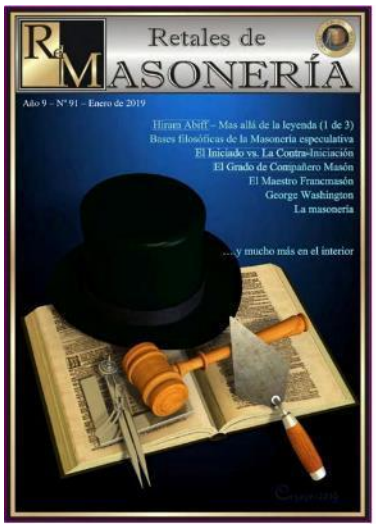
Sei que estou pregando no deserto, mas o Brasil precisaria urgentemente livrar-se de certos maus hábitos, cujas origens podem ser traçadas ao feudalismo e ao fascismo, e enfim converter-se numa República de iguais, nas quais as pessoas sejam titulares de direitos porque são cidadãs, não porque pertençam a esta ou aquela categoria profissional ou porque tenham nascido em berço esplêndido. O mesmo deve valer para associações. Até por imperativos aritméticos, sempre que se concede uma prebenda fiscal a um dado grupo, onera-se imediatamente todos os que não fazem parte daquele clube. Não é demais lembrar que o princípio da solidariedade tributária também é um dos fundamentos da República.

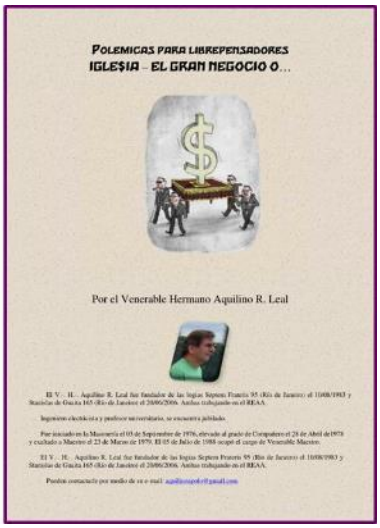
Conclusão: Alguém se candidata a ser meu 'sócio'? Tenho diversas sugestões para o nome da igreja e, além de saber copiar o que os outros escrevem, também sei mentir com categoria!

"Tolerar igualmente todas as religiões… é o mesmo que ateísmo." (Papa Leão XIII)

Material publicado em espanhol na página 89 da revista RETALES DE MASONERIA No. 91, janeiro de 2019, levando o título IGLE$IA-EL GRAN NEGOCIO O

Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - disponível para baixar em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html





Legend of the Temple

From "Secret societies of all ages and countries"
Charles Heckethorn 1875 Edition

Ancestry of Hiram Abiff:

Solomon having determined on the erection of the temple, collected artificers, divided them into companies, and put them under the command of Adoniram or Hiram Abiff, the architect sent to him by his friend and ally Hiram, king of Pyre. According to mythical tradition, the ancestry, of the builders of the mystical temple was as follows: One of the Elohim, or primitive genii, married Eve and had a son called Cain ; whilst Jehovah or Adonai, another of the Elohim, created Adam and united him with Eve to bring forth the family of Abel, to whom were subjected the sons of Cain, as a punishment for the transgression of Eve. Cain, though industriously cultivating the soil, yet derived little produce from it, whilst Abel leisurely tended his flocks. Adonai rejected the gifts and sacrifices of Cain, and stirred up strife between the sons of the Elohim, generated out of fire, and the sons formed out of the earth only. Cain killed Abel, and Adonai, pursuing his sons, subjected to the sons of Abel the noble family that invented the arts and diffused science. Enoch, a son of Cain, taught men to hew stones, construct edifices, and form civil societies. Irad and Mehujael, his son and grandson, set boundaries to the waters and fashioned cedars into beams. Methnsael, another of his descendants, invented the sacred characters, the books of Tan and the symbolic T, by which the workers descended from the genii of fire recognised each other. Lamech, whose prophecies are inexplicable to the profane, was the father of Jabal, who first taught men how to dress camels' skins; of Jubal, who discovered the harp; of Naamah, who discovered the arts of spinning and weaving; of Tubal-Cain, who first constructed a furnace, worked in metals, and dug subterranean caves in the mountains to save his race during the Deluge; but it perished nevertheless, and only Tubal-Cain and his son, the sole survivors of the glorious and gigantic family, came out alive. The wife of Ham, second son of Noah, thought the son of Tubal-Cain, handsomer than the sons of men, and he became progenitor of Nimrod, who taught his brethren the art of hunting and founded Babylon. Adoniram, the descendant of TubalCain, seemed called by God to lead the militia of the free men, connecting the sons of fire with the sons of thought, progress, and truth.

Hiram, Solomon, and the Queen of Sheba.

By Hiram was erected a marvelous building, the Temple of Solomon. He raised the golden throne of Solomon, most beautifully wrought, and built many other glorious edifices. But, melancholy amidst all his greatness, he lived alone, understood and loved by few, hated by many, and among others, by Solomon, envious of his genius and glory. Now the fame of the wisdom of, Solomon spread to the remotest ends of the earth; and Balkis, the Queen of Sheba, came to Jerusalem to greet the great king and behold the marvels of his reign. She found Solomon seated on a throne of gilt cedar wood, arrayed in cloth of gold, so that at first she seemed to behold a statue of gold with bands of ivory. Solomon received her with every kind of festive preparation, and led her to behold his palace and then the grand works of the temple, and the queen was lost in admiration. The king was captivated by her beauty, and in a short time offered her his hand, which the queen, pleased at having conquered this proud heart, accepted. But on again visiting the temple, she repeatedly desired to see the architect who bad wrought such wondrous things. Solomon delayed as long as possible presenting Hiram Abiff to the queen, but at last he was obliged to do so. The mysterious artificer was brought before her, and cast on the queen a look that penetrated her very heart. Having recovered her composure, she questioned and defended him against the ill-will and rising jealousy of the king. When she wished to see the countless host of workmen that wrought at the temple, Solomon protested the impossibility of assembling them all at once; but Hiram, leaping on a stone to be better seen, with his right hand described in the air the symbolical Tau, and immediately the men hastened from all parts of the works into the presence of their master. At this the queen wondered greatly, and secretly repented of the promise she had given the king, for she felt herself in love with the mighty architect. Solomon set himself to destroy this affection, and to prepare his rival's humiliation and ruin. For this purpose he employed three fellow-crafts, envious of Hiram, because he had refused to raise them to the degree of masters on account of their want of knowledge and their idleness. They were Fanor, a Syrian and a mason; Amru, a Phoenician and a carpenter; and Metnsael, a Hebrew and a miner. The black envy of these three projected that the casting of the brazen sea, which was to raise the glory of Hiram to its utmost height, should turn out a failure. A young workman, Benoni, discovered the plot and revealed it to Solomon, thinking that sufficient. The day for the casting arrived, and Balkis was present. The doors that restrained the molten metal were opened, and torrents of liquid fire poured into the vast mould wherein the brazen sea was to assume its form. But the burning mass ran over the edges of the mould, and flowed like lava over the adjacent places. The terrified crowd fled from the advancing stream of fire. Hiram, calm, like a god, endeavoured to arrest its advance with ponderous columns of water, but without success. The water and the fire mixed, and the struggle was terrible; the water rose in dense steam and fell down in the shape of fiery rain, spreading terror and death. The dishonoured artificer needed the sympathy of a faithful heart; he sought Benoni, but in vain: the proud youth perished in endeavouring to prevent the horrible catastrophe when he found that Solomon had done nothing to hinder it.

Hiram could not withdraw himself from the scene of his discomfiture. Oppressed with grief, he heeded not the danger, he remembered not that this ocean of fire might speedily engulph him; he thought of the Queen of Sheba, who

came to admire and congratulate him on a great triumph, and who saw nothing but a terrible disaster. Suddenly be beard a strange voice coming from above, and crying, " Hiram, Hiram, Hiram!" He raised his eyes and beheld a gigantic human figure. The apparition continued, "Come, my son, be without fear, I have rendered thee incombustible; cast thyself into the flames." Hiram threw himself into the furnace, and where others would have found death, he tasted ineffable delights; nor could he, drawn by an irresistible force, leave it, and asked him that drew him into the abyss, " Whither do you take me" ? " Into the center of the earth, into the soul of the world, into the kingdom of great Cain, where liberty reigns with him. There the tyrannous envy of Adonai ceases; there can we, despising his anger, taste the fruit of the tree of knowledge; there is the home of thy fathers." " W ho then am I, and who art thou ? " " I am the father of thy fathers, I am the son of Lamech, I am Tubal-Cain."

Tubal-Cain introduced Hiram into the sanctuary of fire, where he expounded to him the weakness of Adonai and the base passions of that god, the enemy of his own creature whom he condemned to the inexorable law of death, to avenge the benefits the genii of fire had bestowed on him. Hiram was led into the presence of the author of his race, Cain. The angel of light that beget Cain was reflected in the beauty of this son of love, whose noble and generous mind roused the envy of Adonai. Cain related to Hiram his experiences, sufferings, and misfortunes, brought upon him by the implacable Adonai. Presently he heard the voice of him who was the offspring of Tubal-Cain and his sister Naamah : " A son shall be born unto thee whom thou shalt indeed not see, but whose numerous descendants shall perpetuate thy race, which, superior to that of Adam, shall acquire the empire of the world; for many centuries they shall consecrate their courage and genius to the service of the ever-ungrateful race of Adam, but at last the best shall become the strongest, and restore on the earth the worship of fire. Thy sons, invincible in thy name, shall destroy the power of kings, the ministers of the Adonais' tyranny. Go, my son, the genii of fire are with thee! " Hiram was restored to the earth. Tubal-Cain before quitting him gave him the hammer with which he himself had wrought great things, and said to him: "Thanks to this hammer and the help of the genii of fire, thou shalt speedily accomplish the work left unfinished through man's stupidity and malignity." Hiram did not hesitate to test the wonderful efficacy of the precious instrument, and the dawn saw the great mass of bronze cast. The artist felt the most lively joy, the queen exulted. The people came running up, astounded at this secret power which in one night had repaired everything.

Murder of Hiram:

One day the queen, accompanied by her maids, went beyond Jerusalem, and there encountered Hiram, alone and thoughtful. The encounter was decisive, they mutually confessed their love. Had-Had, the bird who filled with the queen the office of messenger of the genii of fire, seeing Hiram in the air make the sign of the mystic T, flew around his head and settled on his wrist. At this Sarahil, the nurse of the queen, exclaimed: "The oracle is fulfilled. Had-Had recognizes the husband which the genii of fire destined for Balkis, whose love alone she dare accept! " They hesitated no longer, but mutually pledged their vows, and deliberated how Balkis could retract the promise given to the king. Hiram was to be the first to quit Jerusalem; the queen, impatient to rejoin him in Arabia, was to elude the vigilance of the king, which she accomplished by withdrawing from his finger, while he was overcome with wine, the ring wherewith she had plighted her troth to him. Solomon hinted to the fellow-crafts that the removal of his rival, who reused to give them the master's word, would be acceptable unto himself; so when the architect came into the temple he was assailed and slain by them. Before his death, however, he had time to throw the golden triangle which he wore round his neck, and on which was engraven the master's word, into a deep well. They wrapped up his body, carried it to a solitary hill and buried it, planting over the grave a sprig of acacia.

Hiram not having made his appearance for seven days, Solomon, against his inclination, but to satisfy the clamour of the people, was forced to have him searched for. The body was found by three masters, and they, suspecting that he had been slain by the three fellow-crafts for refusing them the master's word, determined nevertheless for greater security to change the word, and that the first word accidentally uttered on raising the body should thenceforth be the word. In the act of raising it, the akin came off the body, so that one of the masters exclaimed "Macbenach !" (" the flesh is off the bones," or the "brother is smitten") and this word became the sacred word of the masters' degree. The three fellow-crafts were traced, but rather than fall into the hands of their pursuers, they committed suicide, and their heads were brought to Solomon. The triangle not having been found on the body of Hiram, it was sought for and at last discovered in the well into which the architect had cast it. The king caused it to be placed on a triangular altar erected in a secret vault, built under the most retired part of the temple. The triangle was further concealed by a cubical stone, on which had been inscribed the sacred law. The vault, the existence of which was only known to the twenty seven elect, was then walled up.

From SECRET SOCIETIES OF ALL AGES AND COUNTRIES Charles Heckethorn 1875

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

La página negra del Cristianismo

2000 años de crímenes, terror y represión (I/II)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/200ó. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

Créditos
Autor: Enrico Riboni
Traducción: Cassy Beski
Fuente: http://www.umanovaera.com/Fraudes_Religi-osas/Pagina_Negra_do_Cristianismo.htm (acceso: Enero de 2014).

"Acreditar num deus cruel, faz um homem cruel" (Thomas Paine)

Prólogo

Hace unos 2000 años, nació en Galilea el fundador de una secta, que acabaría crucificado unos treinta años más tarde. Algunas de sus últimas palabras en la cruz fueron "*Dame de beber*". Y eso fue todo. La secta que había fundado se convertiría, con el paso de los años, en la más grande de todos los tiempos. Tomaría el poder político dentro del Imperio Romano, aboliría la libertad de religión, y luego reuniría montañas de cadáveres: sus miembros masacrarían a millones de "*infieles*", "*herejes*", "*hechiceros*" y otros, y luego se matarían entre sí, llevando a Europa a las guerras más feroces que jamás haya conocido. Un pasado así podría incitar a la modestia, pero los cristianos reclaman en cambio el monopolio de la ética. Proclaman que adoran al Dios único, que Dios es "*amor*", y se consideran mejores que el resto de la humanidad.

La única ideología capaz de compartir con el comunismo y el nazismo el podio dedicado a las ideologías más mortíferas de la historia de la humanidad, el cristianismo sigue siendo una ideología dominante en muchos países occidentales, como en el "*gendarme del mundo*", los EE.UU. Ha llegado el momento de abrir el *"Libro Negro del Cristianismo: 2000 años de terror, persecución y represión*", que resume algunas de las peores atrocidades cometidas en nombre de esta ideología que busca promover el amor al prójimo.

Año uno

"Los dioses ya no estaban, y Dios aún no lo estaba"

El Imperio Romano garantizaba la libertad de culto. El ateísmo y la razón dominaban. Es en este momento que nace un sujeto que, según ciertos judíos, ha perdido la cabeza porque leyó el Tora demasiado joven. Encontró una secta que tiene como objetivo prohibir la adoración de los otros dioses, excepto la suya. El sujeto es finalmente asesinado, pero la secta se expande con el éxito conocido.

El culto a la personalidad del fundador de la secta alcanza, en los cristianos, un nivel que ni siquiera el estalinismo será capaz de igualar: el fundador es proclamado "*verdadero hombre y verdadero Dios*" ("Dios-Hombre", en lenguaje común). Aquellos que dudan de esto son inmediatamente proclamados herejes, y más tarde sufrirán los rayos de la Inquisición. A partir del siglo IV de nuestra era, comenzará el asesinato de los no creyentes por parte de los cristianos.

Años 50-70

La secta cristiana se desarrolla. Textos griegos, escritos por miembros de la secta fuera de Palestina ("*Los Evangelios*") cuentan la vida del fundador: nacido de una virgen, que seguirá siendo virgen, aunque tuviera varios hijos más, habrá sanado a los enfermos, pero también maldice una higuera que instantáneamente se seca, y precipitará en un lago cientos de cerdos que no le pertenecían [1]. Este personaje, que defiende a los pobres, pero también afirma que "*los que lo tienen todo serán alabados, y los que no tienen nada, lo poco que tienen serán arrebatados de él*", un poco patético cuando maldice una higuera o se deja crucificar, se declara la encarnación del "*un solo Dios*". El hecho de que, según los evangelios "*canónicos*", sus últimas palabras sobre la cruz fueron "*Dame de beber*" no parece perturbar a los seguidores de la secta, que se expande por todo el Imperio.

La intolerancia religiosa de los cristianos, que abiertamente pretenden imponer, desde el principio, la prohibición de los cultos de dioses distintos al suyo, que insisten es el "*único Dios*", comienza a atraer la atención de la justicia romana, que defiende la libertad de culto, que es uno de los pilares de esa sociedad compleja y multicultural que fué el Imperio Romano de los primeros siglos de nuestra era. La propaganda cristiana invierte inteligentemente la situación. Los condenados por la justicia romana son declarados "*mártires*" y sus restos son venerados en las iglesias, inventando la leyenda de que fueron ejecutados por haber "*rechazado renegar de la fe*", una excusa mucho mejor que la verdad desnuda, que muestra que fueron condenados por desorden e imposición de intolerancia religiosa en la sociedad multicultural.

[1] **Nota del traductor Cassy Beski:** Que falta de conocimientos sanitarios

Año 312

Toma de poder por parte de los cristianos. Al final de una guerra civil, Constantino toma el poder. Poco después se convierte oficialmente al cristianismo, y "autoriza", en un primer momento, la adoración del único dios cristiano, promulgando el Edicto de Milán: es el comienzo de la persecución religiosa en Europa. Poco a poco se prohíbe la adoración de cualquier otro dios que no sea el dios cristiano. Los santuarios clásicos serán destruidos o transformados en iglesias cristianas. A finales del siglo IV, no hay templos paganos en toda la cuenca mediterránea

Año 380

El emperador Teodosio proclama oficialmente el cristianismo como la única "*Religión del Estado*". Pero todavía será necesario esperar otros 12 años para que todos los demás cultos sean definitivamente prohibidos.

Año 389

Teófilo, hoy San Teófilo, es nombrado patriarca de Alejandría e inmediatamente comienza una violenta campaña de destrucción de todos los templos y santuarios no cristianos. Cuenta con el apoyo del piadoso emperador Teodosio. Teófilo es el culpable de a la destrucción en Alejandría de los templos de Mitra y Dionisio. Esta locura destructiva culmina en 391 con la destrucción del templo de los Serapis y su biblioteca. Las piedras de los santuarios destruidos se utilizarán para construir iglesias para la nueva religión única, la cristiana.

Entonces y para demostrar que es capaz de perseguir a los cristianos también (en la medida en que no son 100% ortodoxos), Teófilo ordena personalmente a las tropas atacar y destruir los monasterios que se adhirieron a las ideas de Orígenes, un teólogo cristiano que fue declarado hereje porque afirmó que Dios era puramente inmaterial.

Año 389

Por primera vez, un jefe cristiano dicta a un emperador la política a seguir: San Ambrosio de Milán se levanta en medio de la catedral y, con un sentido tan particular de caridad de los cristianos, impone que el emperador anule la orden que había impuesto al Obispo del Calinicum, sobre el Éufrates, para reconstruir una sinagoga que él y su congregación habían destruido. La Iglesia se aprovecha así de los pirómanos de la sinagoga desde el principio, posición que seguirá manteniendo hasta el año 1940.

Início del año 390

El piadoso emperador cristiano Teodosio prohíbe progresivamente todos los cultos no cristianos. Poco a poco, los templos no cristianos son cerrados a la adoración, las procesiones "*paganas*" se prohíben. Esta supresión de la libertad de religión en beneficio exclusivo del cristianismo a veces causa levantamientos, como el de 408, en Calama, Numidia. Es en este momento que las primeras ejecuciones de herejes tienen lugar en Alemania, una hermosa tradición que la Iglesia desarrollará con la Inquisición y la perpetuará hasta 1826.

Año 391

Una multitud de cristianos, dirigidos por San Atanasio y San Teófilo, destruyen el templo y la enorme estatua de Serapis en Alejandría, dos obras maestras de la antigüedad. La colección de libros del templo también se destruye.

Año 412

Cirilo, ahora San Cirilo, doctor de la Iglesia, es nombrado obispo de Alejandría y sucede a su tío Teófilo. Alienta los sentimientos antisemitas muy extendidos entre los cristianos de la ciudad y, frente a una multitud de cristianos, incendia las sinagogas de la ciudad y hace que los judíos huyan. Luego alienta a los cristianos a tomar los bienes que los fugitivos dejaron atrás.

Año 415

Hepatia, la última gran matemática de la Escuela de Alejandría, hija de Theon de Alejandría, es asesinada por una multitud de monjes cristianos, incitados por Cirilo, patriarca de Alejandría, que luego será canonizado por la Iglesia. La razón de esta acción fue que la brillante profesora de matemáticas representaba una amenaza para la propagación del cristianismo por su defensa de la Ciencia y el Neoplatonismo. El hecho de que fuera una mujer, muy hermosa y carismática, hizo que su existencia fuera aún más intolerable a los ojos de los cristianos. Su muerte marcó un cambio de rumbo: después de su asesinato, numerosos investigadores y filósofos cambiaron Alejandría por la India y Persia, y Alejandría dejó de ser el gran centro de enseñanza de las ciencias del Mundo Antiguo. Además, la ciencia retrocederá en todo Occidente y no volverá a alcanzar un nivel comparable al de la antigua Alejandría hasta el comienzo de la

Revolución Industrial. El trabajo de la Escuela de Alejandría sobre matemáticas, física y astronomía será preservado, en parte, por los árabes, persas, indios y también chinos. Occidente, por otro lado, se sumerge en el oscurantismo, del que solo comenzará a salir más de un milenio después. En reconocimiento de sus méritos como perseguidor de la comunidad científica y de los judíos de Alejandría, Cirilo será canonizado y promovido a "Doctor de la Iglesia" en 1882.

Siglos V a XV

La "*Edad Media Cristiana*". Aprovechando la desaparición de las grandes bibliotecas romanas y la ausencia casi total de actividad editorial en Europa, la Iglesia obtiene de hecho el monopolio de la totalidad de la escritura y la información. La gente es dejada deliberadamente en la ignorancia, la lectura de la Biblia se desaconseja incluso en caso de que uno tenga acceso a una copia. Poco a poco, la Iglesia impone su dominio sobre la sociedad. La inquisición, el celibato de los sacerdotes[2], el carácter obligatorio del matrimonio antes de cualquier relación sexual, son todas normas, leyes e instituciones que datan de esa época. Es también en este momento que lo que se convertirá en una de las tradiciones cristianas más ricas se está desarrollando: quemar a la gente viva. Alrededor de un millón de "*magos*" serán quemados durante la Edad Media. Las ciudades competirán para intentar romper récords del número de magos quemados cada año. El récord fue establecido por la ciudad de Bamberg, hogar del episcopado, que logró quemar 600 magos en un solo año.

Un gran número de miembros de la Iglesia actual todavía lamentan el final de esta era, cuando la Iglesia dominó totalmente la vida social. Religiosos (y otros) cristianos recuerdan con nostalgia la "*espiritualidad*" de la época, el arte que puso gran énfasis en la muerte, un tema que siempre ha enamorado a los cristianos y "a la música que le rodeaba"

Año 804

El emperador cristiano Carlomagno convierte a un gran número de sajones, proponiéndoles la siguiente opción: convertirse al catolicismo o ser decapitados. Varios miles de cabezas caen, con la bendición de la Iglesia: los sacerdotes presentes participan de la jugada del emperador.

Siglo IX

Cisma de Oriente. El Patriarca de Constantinopla desea utilizar pan con levadura para la Eucaristía. El Papa, obispo de Roma, dice que se debe usar pan sin levadura. Sobre la base de este problema de importancia capital, el cristianismo se divide, y los dos patriarcas, de Roma y Constantinopla, se excomulgan uno a otro. El Cisma causará muertes hasta la década de 1990 (guerras en los Balcanes, antigua Yugoslavia, católicos contra los ortodoxos).

Año 1182

Los "*pogromos*[3]" latinos de Constantinopla. En la ciudad del piadoso patriarca que come pan con levadura, desde principios del siglo XII, se ha establecido una colonia de mercados "*latinos*", esencialmente originarios de Venecia, Génova, Pisa y Amalfi. Pero estas personas tienen todo lo necesario para disgustar a los prelados ortodoxos: además de usar pan sin levadura para la Eucaristía, hacen el signo de la cruz en la dirección equivocada, ¡de izquierda a derecha y no de derecha a izquierda! Los papas excitan a la población y finalmente, en los días radiantes de mayo de 1182, la multitud dirigida por el Papa captura a los latinos: varios miles de ellos, hombres, mujeres y niños son asesinados.

Siglos XI y XII

Frente al crecimiento demográfico de Europa, la Iglesia propone un método "*natural*" de control de la población: las cruzadas. El llamamiento a las Cruzadas fue lanzado en 1095. En 1099 Jerusalén es "*liberada*": tan pronto como las tropas cruzadas entraron en la ciudad, el gobernador musulmán se rindió con la promesa de que la población civil fuera perdonada. Por supuesto, toda la población (que comprende esencialmente judíos y musulmanes) es pasada por las armas en las horas siguientes, pero con el cuidado de violar primero a todas las mujeres y decapitar a los niños. Se estima que 70.000 civiles fueron masacrados. La última fase de la masacre tiene lugar en las sinagogas y mezquitas de la ciudad, donde los habitantes aterrorizados se habían refugiado: piensan que el carácter religioso de los lugareños puede inspirar a los piadosos cruzados a la clemencia. Nada de esto sucede: los cruzados entran y convierten los lugares de culto en

[2] **Nota del traductor Cassy Beski:** Para evitar problemas de herencia, de la propiedad de la iglesia

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Un pogromo (del ruso погром, pogrom: 'devastación') consiste en el linchamiento multitudinario, espontáneo o premeditado, hacia un grupo particular, étnico, religioso u otro, acompañado de la destrucción o el expolio de sus bienes (casas, tiendas, centros religiosos, etcétera). El término ha sido usado para denotar actos de violencia sobre todo contra los judíos, aunque también se ha aplicado para otros grupos, como es el caso del linchamiento polaco contra las minorías étnicas (alemanes y ucranianos)

grandes carnicerías. La masacre de miles de civiles amontonados en la gran mezquita de la explanada del templo dura varias horas. "*Todo lo que respira*" en la ciudad ha sido asesinado, dicen los comandantes de los cruzados con orgullo.

Año 1204

La 4ª Cruzada hizo una parada en Constantinopla, en ese momento la ciudad cristiana más grande. Pero los cristianos saben hacer entre ellos lo que le hacen a los demás: durante tres días, Constantinopla fue saqueada, con una violencia indescriptible.

Años de 1208 a 1244

Cruzada de los Albigenses: por iniciativa del Papa Inocencio III, se prepara una cruzada. En 1209, como algunos "*herejes*" se habían mezclado con la población de Béziers, el duque Simón de Monfort dio una orden que le aseguró de la posteridad: "*Matadlos a todos, Dios reconocerá a los suyos*". Toda la población, hombres, mujeres y niños son pasados por las armas. La Provenza y la región de Toulouse quedan muy despobladas después de esta guerra que se dirige contra la población civil, con una ferocidad sin precedentes desde las invasiones bárbaras.

Años de 1226 a 1270

Luis IX, rey de Francia. Finalmente, un católico, de reputación piadosa y sana, asciende a la corona de Francia. La Iglesia lo canoniza en 1290, en reconocimiento de sus méritos que nadie duda de que son excepcionales. De hecho, durante su reinado, San Luis lanza dos cruzadas, que terminan las dos de una manera catastrófica: ¡importa poco, es la intención (de matar y saquear) la que cuenta, a los ojos de la misericordiosa Iglesia católica! A nivel interno, San Luis (...de Maranhão, es ese mismo.)[4] hace que la justicia castigue sistemáticamente a los blasfemos: son puestos sobre mesitas y sus lenguas atravesadas por hierros al rojo vivo.

[4] San Luís es la capital del estado de Maranhao, situada en la región norte de Brasil. En el portal de Wikipedia podemos leer: 'El nombre de la ciudad es un homenaje dado por los franceses al rey de Francia Luis XIII, según lo registrado por el cronista de la Francia equinocial el capuchino Claude D'Abbeville. Más tarde el nombre llegó a referirse a Luis IX, llamado "San Luis Rey de Francia". El rey Luis IX se hizo popular porque murió en una Cruzada en la Edad Media, y más tarde fue canonizado por la Iglesia. [Nota: Aquilino R. Leal]

Año 1231

Fundación de la Inquisición. El Santo Oficio, a lo largo de su historia, ha quemado a más de un millón de personas, esencialmente herejes, judíos y conversos musulmanes y también a los "*magos*". La última hechicera será quemada en 1788. Al último "*hereje*" le llegará su turno en 1826. La Inquisición y sus imitadores protestantes también queman médicos y científicos, siempre y cuando haya una oportunidad.

La Iglesia nunca ha lamentado los actos de la Inquisición e incluso ha asegurado la continuidad histórica de la institución hasta el día de hoy, limitándose tan solo a cambiar su nombre: será necesario esperar a que Pío X, en 1906, haga que el "*Santo Oficio de la Inquisición*" sea renombrado "*Santo Oficio*", y a 1965, para que pueda ser renombrado "*Congregación para la Doctrina de la Fe*". Finalmente, en 1997, el Papa abre los archivos del Santo Oficio, y algunos historiadores seleccionados a dedo pueden realizar investigaciones. Las estimaciones del número total de víctimas de la Inquisición se revisan al alza, con un consenso que ahora ronda el de un millón de personas ejecutadas, a las que es necesario añadir a las innumerables personas torturadas y con todos sus bienes incautados.

Año 1251

El Papa Inocencio IV finalmente autoriza a la Inquisición a practicar la tortura. La obtención de confesiones de culpa se facilita enormemente. La Inquisición puede aplicar, sobre la base de confesiones arrancadas por tortura, penas que van desde una simple oración o un ayuno a la confiscación de bienes e incluso la cadena perpetua. Pero no puede condenar a muerte. Con la sutileza característica de la Iglesia Católica, la Inquisición podría "*pasar*" un hereje a la justicia común, que lo condenaría a la muerte en la hoguera, basado en la confesión obtenida por la Iglesia, incluso con tortura. Esta sutileza permitirá a la Iglesia afirmar que nunca mató a nadie...

Años 1347 a 1354

En toda Europa reina La Muerte Negra, la primera gran epidemia de peste en el continente. Los prelados católicos pronto descubrieron a los culpables: los judíos habrían envenenado los pozos de agua. Este rumor se extiende por toda Europa y ocurren innumerables "pogromos". En Alemania se cuentan 350 comunidades judías totalmente destruidas por los pogromos durante este período. En Italia, en Milán, las autoridades civiles y eclesiásticas, después de haber ejecutado a los judíos "untori" en el brasero, inauguraron una columna conmemorativa para recordar su acto. Esta columna pasó a la historia bajo el nombre de "Columna Infame", cuando, en el siglo XIX, el novelista Manzoni tuvo, de primera mano, el valor de denunciar este monumento a la perversión religiosa.

Año de 1483

Tomás de Torquemada es nombrado Gran Inquisidor de Castilla. Este monje dominico[5] hace un uso extensivo de la tortura y confiscación de la propiedad de las víctimas. Se estima que 20.000 personas fueron quemadas durante su mandato.

Año 1487

Dos monjes dominicos alemanes, Jacob Sprenger y Heinrich Institoris publican el "*Malleus Malleficarum*": un grueso volumen de 400 páginas que es una guía (por supuesto aprobada por la jerarquía católica) para la caza de brujas. Allí uno puede aprender a identificarlas (por ejemplo, si a una mujer acaricia un gato negro y a cientos de metros alguien se siente mal, etc.), torturarlas para hacerlas confesar, y cómo los inquisidores pueden absolverse unos a otros después de una sesión de tortura. La obra también afirma que negar la existencia de hechicería es una herejía muy grave, susceptible de muerte en la hoguera. Durante dos siglos y medio en Alemania, después de la publicación del *Malleus Malleficarum*, negar la brujería podría conducir a la hoguera. El manual fue un bestseller...

Año 1492

El rey "muy católico" y la reina "muy católica" (¡títulos dados por el propio Papa!) de España[6], expulsan a los judíos. Pueden optar por convertirse, para que puedan ser ajusticiados por la inquisición (que quemará un gran número de ellos) o irse. Más de 160.000 judíos abandonaron España. La jerarquía católica no es indiferente a esta medida de

[5] **Nota del traductor Cassy Beski:** Dominicos y franciscanos dominaban la Inquisición.

[6] **Nota de Retales de Masonería:** Reyes Católicos fue la denominación que recibieron los esposos Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla, soberanos de la Corona de Castilla (1479-1504) y de la Corona de Aragón (1479-1516). La historiografía española considera el reinado de los Reyes Católicos como la transición de la Edad Media a la Edad Moderna. En 1492 los Reyes decretaron la conversión forzosa al cristianismo de los judíos de sus reinos -llamándoselos "marranos"- y la expulsión o ejecución de los que se negasen. Diez años más tarde también obligaron a los musulmanes a convertirse al cristianismo —pasándose a llamarlos "moriscos"— o a abandonar España.

crueldad aterradora: aprueba la medida, y el Papa anima a otros soberanos europeos a inspirarse en el ejemplo español. En toda Europa, los sacerdotes católicos se movilizan para obligar a los gobiernos a prohibir la entrada de los judíos expulsados.

Los judíos que eligieron convertirse son perseguidos por la Inquisición con una determinación impresionante: hasta el siglo XVIII, la "*Prueba de la manteca de cerdo*" se hará a los judíos convertidos y sus descendientes: una ensalada con trozos de carne y manteca de cerdo se presenta al "*converso*". Si se nota que no comió el cerdo, será quemado como "*falso converso*". Este método también se aplicará a los musulmanes y sus descendientes.

Si la expulsión de judíos de España fue la más grande de su tipo registrada en la historia, no fue la primera. En Francia, los prelados católicos ya habían obtenido la expulsión de los judíos en 1306, y pronto fue revocada, antes de ser confirmada en 1394. Inglaterra ya había llevado a cabo la expulsión en 1290. En 1496, Portugal imitó a su poderoso vecino, expulsando también a los judíos.

Año 1493

El primer indio de América en el paraíso. Cuando Cristóbal Colón, que tuvo cuidado de llevar a un monje en su "equipaje", llega a América, conoce a los indios que describirá como gente amable y servicial. Captura a 12 de ellos y se los lleva a España. A su llegada, uno de ellos enferma: antes de su muerte, se le bautiza rápidamente, lo que permite que la corte de los mismos reyes católicos se regocije, porque un hombre indígena del Nuevo Mundo acababa de entrar en el paraíso cristiano. Esta triste historia marcará el comienzo de la trágica cristianización de los indios americanos, donde los episodios de los reductos de Paraguay y las persecuciones de los indios Pueblo[7] serán algunos de los más trágicos.

Año 1499

Tiene lugar este año el mayor "auto de fe" que ha registrado la historia. En un solo auto de fe, el inquisidor Diego Rodrigues Lucero quema vivos a no menos de 107 judíos convertidos al cristianismo en Córdoba.

Siglo XVI

El drama de los castrados. La Iglesia, que había prohibido a las mujeres cantar en el coro de las iglesias, se enfrenta a un problema trágico: ¿cómo no torturar los oídos de los prelados piadosos de Cristo, privándolos de las voces de soprano, tan importantes en los coros para alabar el amor por Dios? Se encuentra una solución bárbara: castrar a jóvenes cuya voz ha sido considerada hermosa. En los coros de la Santa Iglesia Católica nunca faltaron, de este modo, voces sopranos y contraltos...

Esta práctica bárbara sólo terminará en 1878, por orden del Papa León XIII. . Pero todavía se mantiene durante el siglo XIX, hasta el punto de que Rossini, cuando compuso la "*Pequeña Misa Solemne*"; escribió, con toda naturalidad, que sería suficiente para interpretarlo "un piano y una docena de cantantes de los tres sexos, hombres, mujeres y castrados".

Año 1506

"Pogrom" de Lisboa: 3000 judíos son asesinados por los católicos piadosos, incitados por los prelados.

Siglo XVI

Julio II della Rovere, Papa. Jefe militar habilidoso, usa armadura durante la misa, cuando un monje insolente le dice que el traje no es conveniente. "Cuando se trata de conquistar tierras, Dios no se fija en el traje, sino en la fe de su

[7] **Nota de Retales de Masonería:** La cultura Pueblo son un grupo nativo americano de unos 40 000 individuos que habita sobre todo en el estado de Nuevo México, al suroeste de Estados Unidos. El término "pueblo" o anasazi se refiere tanto a la agrupación como a su modelo de vivienda: un complejo de habitaciones de varios niveles hecho de barro y piedra, con un techo de vigas cubierto con barro. Los grupos pueblo incluyen a los hopi, los zuñi, y otros grupos más reducidos. Son los modernos descendientes de los anasazi, una antigua civilización que floreció entre los siglos XIII y XVI. La aldea pueblo más antigua es Acoma, que tiene una historia ininterrumpida de unos 1000 años y más de 2000 de antigüedad. Eran agricultores eficientes, que desarrollaron un sistema de irrigación. Los poblados pueblo se construían sobre una plataforma alta con propósitos defensivos. En la actualidad los Pueblo viven en una combinación de viviendas antiguas y modernas y ganan su sustento con la agricultura y la cerámica, por la cual son famosos en el mundo. Las fricciones continúan existiendo hoy en día entre los Pueblo y los navajo, a quienes consideran los últimos invasores de su territorio.

siervo", responde, pasando así a la historia. Dios le permitió, de hecho, conquistar la ciudad de Bolonia, que fue, "*como se debía*", puesta a saqueo.

Año 1521

Inspirado por el Espíritu Santo, que aparentemente no tenía nada que hacer, un monje alemán, Martín Lutero, traduce del latín el "*Nuevo Testamento*" en unas pocas semanas. El diablo acaba de tentarlo: Lutero no encuentra nada mejor que hacer que lanzarle un tintero, lo que ensucia la pared. Esta mancha se conserva religiosamente para los turistas del castillo de Wartburg.

El evento parecería insignificante. Pero no lo es, porque inaugura el mayor cisma del cristianismo: durante los siglos siguientes, los cristianos se masacrarán unos a otros aún con más entusiasmo que cuando mataron y quemaron a no cristianos, herejes, brujas, judíos y conversos musulmanes, etc.

Lutero escribirá y dirá varias veces que fue necesario quemar las sinagogas y drenar a los judíos de las ciudades: de este modo se situada dentro de la tradición de los padres de la Iglesia Católica, y que se mantendrá hasta el siglo XIX por la Inquisición y luego en el siglo XX por los camisas marrones (seguidores de Mussolini).

Año 1527

Saqueo de Roma. Soldados protestantes masacran a toda la población de Roma, unas 40.000 almas, y saquean la ciudad. El Papa es salvado por los guardias suizos. Se encierra con ellos en el Castillo de San Angelo mientras la población es masacrada. Tuvo un gran miedo. Los suizos ganan así fama profesional en el extranjero, que se perpetúa hasta el día de hoy.

Año 1553

Calvino, que condena los excesos de la Iglesia Católica, hace decapitar al libre-pensador y doctor Michel Servet, que había descubierto la circulación sanguínea. Este es sólo uno de los 15 herejes que el reformador ejecutó durante su dictadura sobre Ginebra.

Calvino juega un papel muy activo en la detención y luego en la sentencia a muerte de Michel Servet. Primero intercambia correspondencia con él y después de que el médico, huyendo de la inquisición, llega a Ginebra, lo arresta. Calvino le había dicho a su amigo, el reformador Farel, que si Servet entraba en Ginebra, no saldría con vida. Cumplió su promesa e intervino personalmente en el juicio pidiendo su ejecución. La única indulgencia dada a Servet fue se decapitado en lugar de ser quemado vivo.

Año 1571

La invención de la imprenta permite informar a un número cada vez mayor de personas. La Iglesia reacciona creando el Additus Librorum Prohibitorum (índice): esta institución editaba regularmente la lista de libros prohibidos. La última edición de índex fue publicada en 1961.

Años de 1566 a 1572

Pío V, papá. Este santo de la Iglesia Católica se jactó públicamente varias veces de que, durante su carrera como inquisidor, había prendido con sus propias manos más de 100 hogueras de herejes que él mismo había acusado, juzgado y condenado.

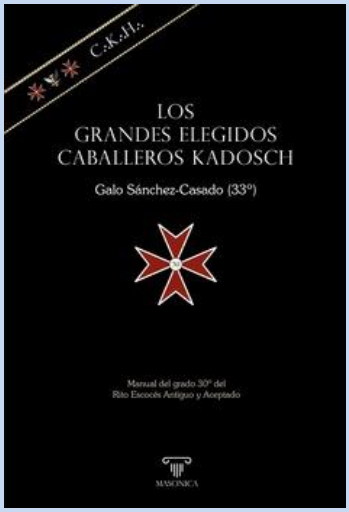
También publica una nueva edición del catecismo oficial de la iglesia, en la que el amor por el prójimo y la misericordia ocupan un lugar importante.

(Concluye en el próximo número de RdM)

"La verdad en términos de religión es simplemente la opinión que sobrevivió."
(Oscar Wilde [1854-1900] Autor Anglo-Irlandés)

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Los Grandes Elegidos Caballeros Kadosch
Subtitulo….	Manual del grado 30º del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
Autor…....…	Galo Sánchez
Páginas…...	220
ISBN……...	978-884-18379-22-22
Tamaño…..	16 x 23.5 cm
Publicado…	12-09-2020 (1ª ed.)
Precio……..	20.99 € (9.99 € en ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/los-grandes-elegidos-caballeros-kadosch_113245/

Descripción

El manual teórico-práctico más completo publicado en castellano hasta la fecha sobre el Caballero Kadosch (30º), uno de los grados más importantes y trascendentales del Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Un profundo estudio sobre su historia, leyendas, elementos ceremoniales, enseñanzas, etc., de la mano de un experimentado grado 33º, autor de numero sos trabajos sobre la masonería.

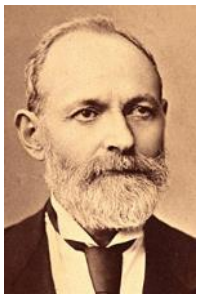
El autor

Galo Sánchez-Casado es Licenciado en Sociología, Comunicación Audiovisual y Máster en Comunicación. Su trayectoria profesional se ha desarrollado principalmente en el mundo de la comunicación, tanto en periodismo como en publicidad. Autor de Los Altos Grados de Masonería (Akal), El Templo de Salomón y las Leyendas Masónicas (Obelisco) y de las obras colectivas Reflexiones masónicas sobre la educación (MASONICA.ES), Un mundo mejor es posible y necesario y Reflexiones sobre la ética (ambas de Taranna). Ha prologado y traducido a Reghini en El número Sagrado (Obelisco). Grado 33º del Supremo Consejo del Grado 33º y último del REAA para España, ha sido el director de la revista Zenit durante más de diez años. También ha sido durante varios años el editor de la revista Latomia de la Gran Logia de España, además de colaborador de Cultura Masónica y de otras revistas masónicas. Ha impartido varios cursos de verano en Universidades de Tenerife, Málaga, Granada y múltiples conferencias en varias ciudades de España. Actualmente director de la Cátedra Masónica. Fue iniciado en la RL San Juan de Cataluña nº 1 y ha sido el refundador de la RL Acacia nº 19, ambas del REAA, de las que ha sido Venerable Maestro. Ex-Gran Ministro de Estado del Supremo Consejo del Grado 33º y último del REAA para España y pasado Gran Inspector de la Gran Logia de España donde ha desempeñado otros cargos como Oficial. También es buen conocedor de diversos ritos a los que ha pertenecido: Emulación, Escocés Rectificado, Schröder y York. Maestro Masón de Marca (de la Gran Logia de Masones de Marca de Inglaterra y Gales) y Masón de Arco Real (Rito de York). Miembro de otras organizaciones iniciáticas.

MASONICA
El mayor catálogo del mundo de libros de masonería en castellano
https://masonica.es

Masones célebres

Uriah Smith Stevens



Curriculum Masónico

Iniciado: 9 de diciembre de 1864
Compañero: 25 de febrero de 1865
Maestro: 24 de marzo de 1865

Kensington Lodge No. 211, Philadelphia

Biografía

Uriah Smith Stephens (3 de agosto de 1821 - 13 de febrero de 1882) fue un líder laboral americano. Su liderazgo más destacado tuvo lugar en un grupo de nueve trabajadores de la confección en Filadelfia que condujo a la fundación de los Caballeros del Trabajo en 1869, un exitoso sindicato estadounidense de los primeros tiempos.

Nacido en Nueva Jersey, y educado inicialmente para el ministerio religioso, Stephens fue aprendiz de sastre cuando era adolescente para poder ayudar a mantener a su familia. Se estableció en Filadelfia, donde continuó trabajando en su oficio. Después de viajar extensamente por el oeste de los Estados Unidos, México y Europa a finales de la década de 1840 y principios de la de 1850, regresó a Filadelfia, donde trabajó como sastre y se involucró en organizaciones fraternales y en el movimiento laboral. Después de un esfuerzo inicial, el denominado Garment Cutters' Union (Sindicato de Cortadores de Prendas de Vestir), no echó raíces, en 1869 Stephens fundó los Knights of Labor (Caballeros del Trabajo). Originalmente concibió la organización como una organización fraternal que incluía rituales secretos y se centraba en el desarrollo personal y profesional de los individuos. A medida que la organización se expandió, los debates sobre la necesidad de secreto y rituales terminaron finalmente cuando Stephens renunció, y la organización votó para eliminar estos requisitos, lo que le permitió entonces comenzar a reclutar como miembros a trabajadores y comerciantes que fueran católicos.

Stephens permaneció activo en el movimiento obrero después de dejar los Knights of Labor, y murió en Filadelfia el 13 de febrero de 1882. Los Knights of Labor continuaron expandiéndose hasta que la reacción contra los sindicatos tras el asunto de Haymarket y el pánico de 1893 hizo que los trabajadores abandonaran la Knights of Labor, y su membresía disminuyó hasta que la organización se extinguió en 1949. El principal legado de Stephens fue como fundador y organizador de uno de los primeros sindicatos nacionales exitosos.

Sus restos se encuentran enterrados en el Mount Peace Cemetery en Filadelfia

Para saber más

El incidente de Haymarket, masacre de Haymarket o revuelta de Haymarket fue un hecho histórico que tuvo lugar en Haymarket Square (Chicago, Estados Unidos) el 4 de mayo de 1886 y que fue el punto álgido de una serie de protestas que desde el 1 de mayo se habían producido en respaldo a los obreros en huelga, para reivindicar la jornada laboral de 8 horas. Durante una manifestación, una persona desconocida lanzó una bomba a la policía que intentaba disolver el acto. Esto desembocó en un juicio, años después calificado de ilegítimo y deliberadamente malintencionado, hacia ocho trabajadores anarcocolectivistas y anarcocomunistas, donde cinco de ellos fueron condenados a muerte (uno de ellos se suicidó antes de ser ejecutado) y tres fueron recluidos. Fueron denominados Mártires de Chicago por el movimiento obrero.

Posteriormente este hecho dio lugar a la conmemoración del 1 de mayo, originalmente por parte del movimiento obrero, y actualmente está considerado el Día internacional de los trabajadores en la gran mayoría de los países del mundo. Dos notables excepciones, Estados Unidos y Canadá, celebran el Labor Day el primer lunes de septiembre.

Noticias masónicas

Oxford homelessness charity receives £57k boost from Freemasons
Fecha de recepción: 31 de enero de 2021

Financiada en su totalidad por masones y sus familias, la Masonic Charitable Foundation (MCF) es una de las mayores organizaciones benéficas que otorgan subvenciones en el país.

La subvención de 57.000 libras esterlinas se dirige hacia el Fondo de Apoyo al Reasentamiento de Emmaus Oxford. en todo Oxfordshire. La organización benéfica proporcionará paquetes de artículos para el hogar y muebles a las personas para que puedan amueblar hogares más permanentes, todo de forma gratuita.

Más info (en inglés): Oxford homelessness charity receives £57k boost from Freemasons (francmasones.es)

Freemasons' Hall opens high-end retail experience in the heart of London
Fecha de recepción: 08 de febrero de 2021

La nueva "Shop at Freemasons' Hall" ha sido inaugurada en la sede de Covent Garden de la Gran Logia Unida de Inglaterra (UGLE), ofreciendo una experiencia comercial mejorada tanto a los visitantes como a los miembros, con una amplia gama de regalos y recuerdos de alta calidad relacionados con la masonería.

La tienda está situada en el corazón de un edificio protegido de grado II y tiene el doble de metros cuadrados que la tienda anterior. La nueva ubicación ha sido diseñada con simpatía por el estudio de diseño especializado Lumsden, que ha respetado el patrimonio de la masonería a la vez que ha diseñado una experiencia nueva y mejorada para el visitante, que combina la sastrería de Savile Row con un aspecto enriquecido de tienda de regalos del museo.

La magnífica sala está revestida con retratos de antiguos francmasones -que han permanecido in situ como parte del nuevo diseño- y el proyecto mantiene la sensación histórica de la antigua Sala de Dibujo al conservar varias piezas del mobiliario original.

Mas info (en inglés): Freemasons' Hall opens high-end retail experience in the heart of London (francmasones.es)

Fuentes: https://www.francmasones.es/

Diccionario masónico

OBEDIENCIA

Se denomina así a una federación de Logias, organizadas en una potencia suprema. Tradicionalmente el nombre de Gran Oriente designa a la federación de logias de diferentes Ritos, y Gran Logia a la que utilizan el mismo. Al frente de cada Obediencia se encuentra el Gran Maestro.

POSTULANTE

Se denomina así al profano que ha pedido ser iniciado en "los misterios y secretos de la Masonería", desde el momento en el cual la logia decide que es apto para ello. Durante dicho periodo de postulante se le prepara para la iniciación, momento en el cual debe poner a prueba sus convicciones para ser aceptado como hermano masón. Desde el momento en que empieza las pruebas deja de ser postulante para convertirse en recipendiario y pasará a ser hermano masón tan pronto preste el juramento necesario para ello

ROSA

Más conocido su uso entre la hermandad Rosacruz, en la Masonería es símbolo de discreción, de unión (como sus pétalos). de virtud y de inocencia, y así participa en muchas ceremonias: consagración de un templo. Levantamiento de columnas. tenidas solsticiales, reconocimiento conyugal, etc.

En el grado de compañero. la rosa simboliza el quinto elemento o quintaesencia del último viaje de su recepción en este grado. Representada como una flor de cinco pétalos colocada en el centro de la cruz {intersección de los cuatro elementos). es la perfecta unión del principio etéreo de la Naturaleza y las cuatro dimensiones del mundo fenoménico (como el hombre crucificado, en el que su corazón está en el centro de la cruz o de los cuatro elementos) .

TEOSOFÍA

Del griego theos (dios) y sophia (sabiduría), se refiere a la doctrina que trata del conocimiento directo de la divinidad. La teosofía se caracteriza por la reflexión analógica o la ilusión interior, la experiencia espiritual. las nociones de emanación, caída original, androginato, sophia, reintegración y aritmosofía. El teósofo tiene como ideal alcanzar la iluminación, el conocimiento de la divinidad y la gnosis inmediata. Desarrolla el conjunto de conocimientos teológicos, cosmológicos y universales revelados por los iniciados desde la antigüedad (Buda, Confucio, Zoroastro, Manu, Pitágoras, Platón, Sankara, Jesús, Alá ...), que componen la Ciencia secreta que proviene de la "Gran Fraternidad Blanca Universal".

Teosofismo es un término creado por R. Guénon para designar la doctrina de una sociedad secreta (La Sociedad Teosófica) fundada en 1875 por Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891). autor que decía: "¿por qué teosofismo y no teosofía?. Es que, para nosotros estas dos palabras designan cosas muy diferentes ... La doctrina oficial del teosofismo, en suma, no es más que una mezcla confusa de neoplatonismo, gnosticismo, cábala judía, hermetismo y ocultismo".

A esta sociedad pertenecieron algunos personajes que mantuvieron estrechos vínculos con la masonería iluminista (p.e. A. Besant y C.W. Leadbeter) .

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se le ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado temporalmente esta sección, desde el STAFF la mantendremos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras.

El Cincel

De nada sirve la Fuerza del ……. si se aplica directamente sobre la piedra. Es necesario un intermediario, el Cincel, para que todo conduzca a un buen término. Antes de seguir, recomiendo que releas la entrada anterior[1] pues usaré varios conceptos allí tratados y que doy por conocidos como la relación entre el mazo y el Espíritu o la Fuerza Universal. Si no tienes esos conceptos claros podrías perderte un poco en esta lectura.

Si partimos de la base que la piedra ……. sobre la cual aplicamos la punta del Cincel es la materia a transformar y que el Mazo era el …….. que descendía sobre la materia, podemos afirmar que el Cincel representa al …….. del masón. Obtenemos así el número tres, el hombre trinitario formado por materia, alma y espíritu que en tantas escuelas de misterios aparece y que, en la masonería, no podía ser menos. Es el …… (el Mazo) quien precisa de …… (el Cincel) para poder actuar sobre la Materia (nuestra piedra bruta).

El Cincel representa también la ……..…….. con la que el Aprendiz, una vez golpeadas sus asperezas individuales, empieza a moldear la piedra bruta, a través del discernimiento que separará lo …… de lo …… y a dirigir con inteligencia la decisión de la voluntad

En su libro "*Secreta Scala Artis*", José Miguel Jato nos dice:

> *"La segunda herramienta de la que te hablaré es El Cincel. Desde la época de los primeros canteros, esta herramienta es la …….. que siempre hemos podido …… … ……..... y que tradicionalmente se nos proporcionaba durante los trabajos."*

El uso del cincel nos enseña la necesidad de tener un ……... …….. Para poder desbastar la piedra el Cincel ha de ser aplicado en el lugar …… de la piedra para que la fuerza canalizada a su través - producida por el golpe del mazo sobre su parte superior - alcance con todo su vigor la ……..….. a corregir. Debemos aplicar pues, el Cincel sobre el punto correcto o todo el trabajo será …….. o, mucho peor, destructivo.

Otra enseñanza que debes aprender es a fijar tus objetivos por orden. Tu energía debe concentrarse en cada momento en la realización de una tarea porque ……..… la energía conduce al ……. del cual procede. El Universo era un gran Caos antes de que el Gran Arquitecto comenzase su obra. Solo la Energía de su Voluntad fue transformando el Caos en el Orden Cósmico que conocemos. Lo mismo sucede con el uso de nuestra amada herramienta. Si aplicamos la energía en el punto correcto, la piedra se irá ……. poco a poco y del Caos del cual salió se convertirá en una piedra …… perfecta que podrá ordenarse con otras muchas en la construcción de nuestro templo. Pero si aplicamos mal la fuerza, si dispersamos esta, la piedra no será ……. y no podrá ordenarse. El Caos seguirá o incluso aumentara si un mal golpe la …….. y sus pedazos se dispersan por todo el suelo. ¿Acaso puedes predecir tu a donde irá a parar cada trozo de la piedra? Nadie puede predecir nada en el Caos.

El Cincel nos enseña también que todo en este mundo es …….. Siempre existe una parte …….. y una parte ……, una parte masculina y una parte femenina que se complementa y trabajan juntas para la consecución de la gran obra que el Gran Arquitecto haya ordenado. En el caso del Cincel la parte …… es la parte superior del mismo, la zona sobre la cual el mazo ……, la parte donde el Espíritu ejerce su Fuerza. La parte …….. es su parte inferior, la que apoyamos sobre la materia y que, transmitida la energía a su través, la deposita sobre la piedra.

[1] Publicado en esta misma sección en el número 108 – Junio de 2020 (solución en el número siguiente)

Para que el proceso superior sea correcto el Cincel debe cumplir varios requisitos. El Cincel debe tener su punta en perfecto estado de conservación, debemos estar siempre atentos a ello. Nuestra atención en este aspecto de nuestra herramienta se asimila a la voluntad de conservación y perfeccionamiento constante. Solo conservando en perfecto estado nuestro cuerpo, nuestra ……, nuestro intelecto, podemos seguir avanzando hacia la perfección de nuestra parte …….. y seguir el camino hacia la Luz. Igualmente, el Cincel debe estar perfectamente recto para que la fuerza no se disperse y toda sea aplicada en el lugar correcto. Este punto nos recuerda que el camino más corto entre dos puntos es siempre la ……. …… y que no debemos desviarnos en nuestro camino.

Si cumplimos todo esto y aplicamos todo lo ya dicho, veremos que toda la energía aplicada proveniente del ……. (la Fuerza Universal que el mazo aplica), alcanzará a la materia. Se cumplirá el viejo adagio que afirma que como es arriba es abajo.

Querido hermano, queda mucho por aprender del humilde Cincel que recibe golpe tras golpe. No lo veas como algo simple y secundario piensa que esa creencia debe de ser muy equivocada si, como ya sabes, era la única herramienta que el masón tenía en propiedad.

Por Mario Lopez Rico.
Artículo publicado el 28 de junio de 2017 en
http://iluminando.org/2017/06/28/herramientas-masonicas-2-de-8-el-cincel/
y ligeramente modificado para esta sección

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

Los guantes masónicos

Los guantes, junto con el mandil, constituyen el «traje de faena» del obrero masón; con ellos se reviste mostrando su disposición y firme determinación para cumplir, de acuerdo a su grado, con su trabajo dentro de la Logia, seguro de que ese trabajo habrá de reportarle un justo salario.

Significa que es del esfuerzo personal que uno pone por comprender y amar el simbolismo masónico de donde se obtienen las recompensas, que en Masonería son siempre de carácter espiritual. Los guantes son un símbolo de protección y constituyen un recuerdo de aquellos que portaban los antiguos canteros medievales para protegerse de las esquirlas de las piedras que pulían y del roce con las herramientas que manejaban.

Tal y como se ven en ciertos grabados de la época, estos eran gruesos, de cuero. También se observa que los maestros los llevaban más finos y blancos, iguales a los que se emplean actualmente en todas las logias, pues se entiende que el trabajo de éstos, como corresponde a su grado, consistía en dirigir los tareas y trasmitir los conocimientos que poseían del oficio a los compañeros y aprendices, en ese sentido los guantes blancos y delicados constituyen un símbolo de mayor dignidad.

La costumbre de entregar dos pares de guantes al recién iniciado, uno para sí mismo y el otro para la mujer que más respeta, tiene una larga tradición histórica. Posiblemente, su origen se remonta al siglo X. Una crónica relata que en el año 960, los monjes del Monasterio de San Alban en Maguncia le ofrecían un par de guantes al obispo en su investidura. En la oración que se pronunciaba en la ceremonia de la investidura, se imploraba a Dios que vistiera con pureza las manos de su sirviente. En la primera «revelación» francesa conocida, que data de 1737, llamada Carta de

Herault, se señala que el aprendiz recibe en la ceremonia de iniciación un mandil de cuero blanco, un par de guantes para sí mismo y un par de guantes para la mujer que más estima.

En 1686, Robert Plot, en The Natural History of Stafford-shire (Historia Natural del Condado de Stafford), relata que era costumbre entre los Francmasones «que cuando cualesquiera son admitidos en la Sociedad, se convoca una reunión (o Logia, como la llaman en algunas partes), que debe consistir de por lo menos 5 o 6 de los Antiguos de la Orden, a quienes los candidatos obsequian con guantes, y asimismo a sus esposas…». Esta es aparentemente la primera mención del obsequio de un par de guantes a la mujer como parte de la ceremonia de iniciación. Posteriormente, esto se transformó en una tradición en todas las iniciaciones, y aparece en todos los rituales de iniciación franceses del siglo XVIII, aunque cabe señalar que en Inglaterra y Escocia se perdió paulatinamente la costumbre y desde comienzos del siglo XIX ya ni se menciona en las actas y reglamentos de logias.

Así pues, los guantes son un símbolo de trabajo para los masones listos para ponerse «manos a la obra» de forma responsable, esto es, no descuidando tener presente lo fundamental que para la Masonería es la Glorificación al Trabajo. El hecho de haberse conservado este símbolo hasta el punto de que ningún masón entra en la Logia sin llevar los guantes puestos, da cuenta de la importancia que para la Orden tiene mantener vivo su significado y su relación con la idea del trabajo operativo, que en definitiva es aquel que verdaderamente opera una transformación o una alquimia en el individuo que con voluntad se entrega al trabajo iniciático cuya finalidad es el conocimiento del Gran Arquitecto del Universo.

Por otro lado su color blanco nos indica que se trata también de un símbolo ligado a la idea de pureza e inocencia, idea claramente señalada en el ritual de exaltación al 3º grado durante el cual se examinan las manos y guantes del compañero recipiendario para probar que está libre de toda culpa con relación a la muerte del maestro Hiram. Ello nos estaría indicando que todos los actos del masón deben estar guiados por esas dos virtudes durante el desarrollo de los trabajos dentro de la Logia, esto es, revestidos de pureza y recta intención.

Es interesante mencionar que en los grados superiores del Rito Escocés se usan guantes de diversos colores, especialmente negro y verde, además del blanco, apropiados al simbolismo del grado. La tradición se mantiene viva especialmente en las logias que trabajan en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, si bien otras logias también practican la misma costumbre.

Hay dos momentos solemnes dentro del ritual en los que se detienen los trabajos y se quitan los guantes, es durante la cadena de unión y en el momento de los juramentos sobre las Tres Grandes Luces; en ambos casos se trata de un símbolo de alianza con el Principio. En el juramento se produce la unión con el Principio Supremo, Gran Arquitecto Universal, y en la cadena la unión es con la cadena iniciática que liga a los masones de todos los tiempos y lugares con quien se establece la unión.

Por MARIO LADISLAO NIÑO TREJO
Publicado en la revista Vitriolum 45 – Septiembre 2015 (pag 32 y siguiente)

Fotos y documentos masónicos

Tuxtepec,Oaxaca, Abril 2018

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

¿Cuál de las tres puertas debe elegir el editor jefe de **Retales de Masonería**, el 'brother' Mario Rico, para sobrevivir un día más entre nosotros?

Pasatiempo 2

Podemos escribir el número 24 como 8+8+8. ¿Cómo podemos escribir 24 utilizando sólo tres treses?

De acuerdo con lo que vimos en la edición pasada de **Retales de Masonería**, una respuesta es 3^3-3 (véalo abajo en las soluciones), mas ¡ahora queremos otra solución diferente!

Pasatiempo 3

Cierto día Aquilino se encontró en internet con el desafío de encontrar el resultado correcto de la operación inferior. Surgiendo dudas, Aquilino propone la cuestión al staff directivo de **Retales de Masonería** y al 'bro' venezolano Humberto, apreciado y gran colaborador. Lo pensado fue:

1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1
1	+	1	+	1	+	1	+	1	+	1
1	+	1	x	0	+	1	+	1	=	?

Mario López: 15
Aquilino R. Leal: 16
César de Paula: 24
Edison Gallego Rojas: 25 y
Humberto Camejo: 33.

¿Cuál de los cinco cree usted que pensó de modo correcto?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Enero 2021

Pasatiempo 1

¿Cómo transformar tres palitos en cuatro sin quebrar ninguno de los palitos?

Solución
Basta hacer con los tres palitos el número 4 según se muestra en el lateral →

Pasatiempo 2

Podemos escribir el número 24 como 8+8+8. ¿Cómo podemos escribir 24 utilizando sólo tres treses?

Solución
Una opción es 3^3-3 (recuerde que 3^3= 3x3x3).

Pasatiempo 3

¿Qué es imposible levantar del suelo?

Solución
Pues simple... ¡La sombra!

300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

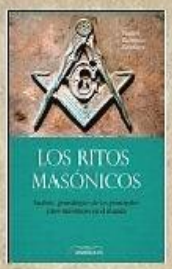
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

Amem Notícias

Informativo Virtual da Associação de Médicos Maçons

Edição nº 01 - Ano I - Julho/17

MÉDICO MAÇOM

(Rogério Vaz de Oliveira)

Seja com jaleco ou aventai,
A cor pouco importa na labuta.
Pois quem o veste tem um ideal
É salvar vidas e desbastar a Pedra Bruta.

És Médico-Maçom da Irmandade?
Se assim for, serás amado e reconhecido.
Pelo trabalho de Amor e Fraternidade
Que pela humanidade dá o tratamento merecido.

Vidas e esperanças lhe são confiadas
Aos seus cuidados com carinho e abnegação.
Pessoas nossas que são muito amadas
Que perto ou longe completam nosso coração.

O Bisturi, o cinzel e o malho
Que o Irmão Médico utiliza
São instrumentos de Trabalho
Para a nobre missão que realiza.

Obrigado meu médico Irmão.
Para seu caminho
Desejo Paz, Harmonia e Luz
Que o altíssimo ilumine seu coração.
Suas mãos, sua vida e a humanidade que o conduz.

A AMEM-Brasil - Associação de Médicos Maçons - criada em 06 de outubro de 2012, lança seu Informativo Virtual, o "AMEM Notícias". Agradecemos a sua fraternal acolhida a este veículo de informações que, mensalmente, chegará até você, informando todas as conquistas e realizações da AMEM, em prol dos membros da Família Maçônica.

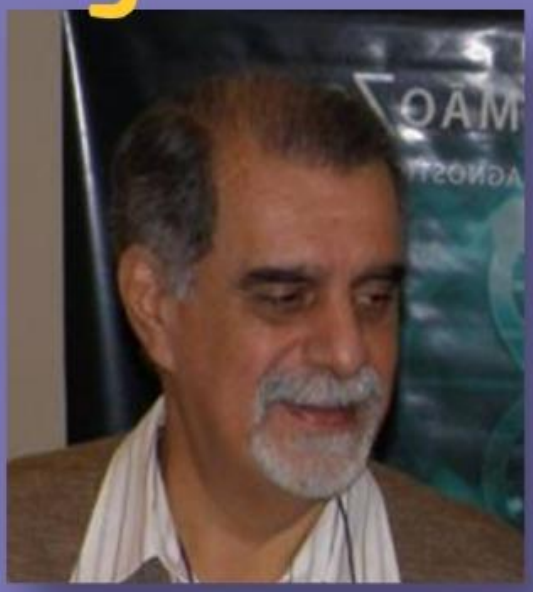
Faça download

http://amem-brasil.org.br/amem-noticias

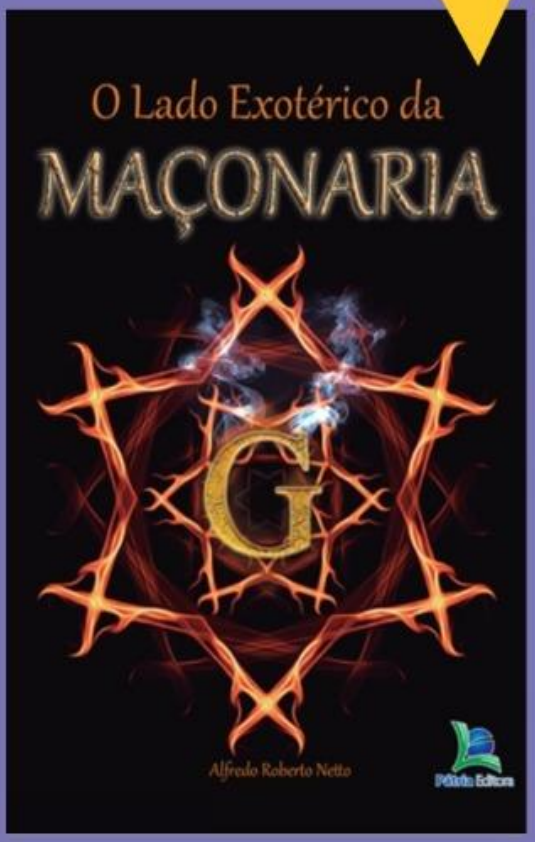
EM EXPOSIÇÃO

Alfredo Roberto Netto

Este despretencisos trabalho é dedicado a todos os Maçons "Livres Pensadores"



- A discussão entre os princípios da Criação e do Criador
- 7 passos dentro de um Templo Maçônico
- 7 Níveis de Consciência ao Nível final da Consciência Cósmica
- Chakra das Mil Pétalas ou Chakra Sarashara
- Alcançando o Trono de Salomão ou entrar no Castelo de Camelot



CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO ALFREDO ROBERTO NETTO

AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

Caro Ir.'. - Fineza depositar
R$70,00 - Banco do Brasil (01)
Ag: 4728-7 CC: 22.600-9
enviar o comprovante e endereço postal completo.
Seu pedido será enviado!

✉ roberttinetto@uol.com.br

Diego Figueroa

LOS SECRETOS DE LA INICIACIÓN MASÓNICA

Booktrailer del libro: https://youtu.be/I4fttKQvupI

Donde comprar:
- Libro: https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica/
- Ebook: https://edicionesmatrioska.es/index.php/producto/los-secretos-de-la-iniciacion-masonica-ebook/

Ediciones Matrioska

El símbolo del laberinto es casi tan antiguo como la humanidad, y su uso, extendido por todo el planeta, ha abarcado todo tipo de ámbitos.Este libro está pensado para ser -pese a su carácter divulgativo- una guía de iniciación a la historia, usos y, lo que supone una novedad en las publicaciones en español, una explicación clara y detallada sobre cómo crear, y poder variar, los principales laberintos de la historia de la humanidad.

Tal día como hoy sucedieron muchas cosas, seguramente olvidadas ya, que este libro nos descubrirá de forma rápida y directa.

Una obra de consulta única que nos permitirá revivir cualquier momento de la historia de la masonería a través de sus protagonistas y las circunstancias en que se vieron envueltos.

Pida su copia en
http://www.masonica.es/libro/efemerides-masonicas/

INMIGRANTES, OBREROS, SOCIALISTAS Y MASONES
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
EL PASADO SECRETO DE LAS LOGIAS
Simbolismo, historia y poder
MICROHISTORIA MASÓNICA
MAURICIO JAVIER CAMPOS
Mauricio Javier Campos
5 de agosto de 1969
Tandil - Buenos Aires.
Disponibles para compra en WGT Ediciones
http://www.wgtediciones.com/

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envios a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

En el próximo número

El Staff de Retales de Masonería se encuentra ya trabajando en el siguiente número de tu revista. Para el próximo mes te ofreceremos, entre otros, este contenido.

Alcance del Secreto masónico
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"Con relación a la condición de la MASONERÍA COMO ORGANIZACIÓN SECRETA O NO, es bueno tener en cuenta -y partir de la premisa- que el único SECRETO es el SECRETO INICIATICO, el cual es tal porque no puede dejar de serlo, ya que consiste exclusivamente en lo "inexpresable", lo cual, por consiguiente es necesariamente también lo "incomunicable"; y de este modo, si la MASONERÍA es una organización Secreta, no es debido a nada artificial, ni resulta de ninguna decisión más o menos arbitraria de parte de quien quiera que sea."

La muerte de Hiram (5 de 5)
Por el Muy Venerable Hermano Humberto Camejo Arias
Capitulo 7 y final de la obra. Completamos así la publicación de esta magnífica obra que nuestro hermano nos ha autorizado a publicar tan amablemente. Nuestro agradecimiento de nuevo.

Enciclopedia del REEA
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
"Continuamos con la publicación de esta sublime obra de nuestro hermano desde el punto donde lo dejamos; es decir; Tomo I – Grados simbólicos – Parte 2 (Del ritual de apertura – Tiempo simbólico – Fiestas simbólicas, etc, etc)."

El árbol sefirótico
Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall
"El árbol sefirótico se puede considerar un compendio invalorable de la filosofía secreta que originariamente constituía el espíritu y el alma del hasidismo. La Cábala es la herencia inestimable de Israel, pero cada año son menos los que comprenden sus verdaderos principios"

Reflexion despues del Coronavirus
Por el hermano Daniel Guzsman
"El día martes 18 del presente nos reunimos en cámara de trabajo con la visita de nuestro Gran Maestro, V.·. H.·. Sebastián Jans Pérez, en el contexto de una tenida de 1 Grado. Dentro del trabajo, se nos pidió a cada logia presente realizar una pregunta a nuestro G.:M.:, la cual de parte de los Aprendices de la R.:L.: "Araucaria" N°131 del Valle de Curacautin, fue la siguiente: "¿Qué opinión nos podría dar del Chile post Pandemia, cómo lo ve en el aspecto social, económico, educacional, Salud, etc..?. (Esto mirado desde el punto de vista Masónico) y, además, ¿cuál cree será nuestro papel como Masones en este contexto? En relación a esta pregunta, nuestro Q.H. nos auguró un futuro negro en todo aspecto, con consecuencias impensadas que se extenderían por largo tiempo: "décadas y generaciones futuras". "

O oriente e o santo dos santos no grau 4 sobre termos hebraicos e latinos
Pelo irmão Jose Ronaldo Viega Alves
"Durante a realização da cerimônia na qual somos iniciados no Grau 4, é de se supor que a maioria dos que vivenciam esse momento tenham ouvido ali pela primeira vez em suas vidas a expressão "Sanctum Sanctorum". Ainda que as palavras em latim não apareçam com frequência em nossos Rituais, com o hebraico é bem ao contrário, pois, elas estão presentes em praticamente todos os graus do REAA"

Some Sephardic Jews in Freemasonry
By Leon Zeldis, FPS, 33°
"In England, where the Jews had been expelled by King Edward I in the year 1290, some "secret" Jews entered the country surreptitiously, under the appearance of being Spanish or Portuguese Catholics. They attended mass in the embassies of Spain, Portugal and France, but observed Jewish traditions in their homes ... Thus, the new Israelite congregation in England was composed almost exclusively of Sephardim…..".

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com